

D.O.S.  
10.10.08

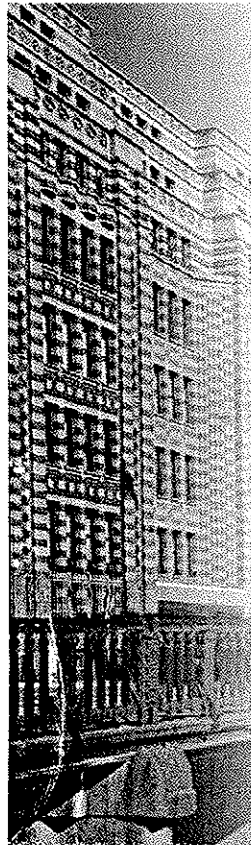
Amsterdam

## Programma

- 09.30 uur verzamelen en koffie drinken op station bij Café 1e klas
- 10.15 uur per tram naar *de Bazel*
- 10.45 uur aankomst bij *de Bazel*
- 11.00 uur start rondleiding (± 1,5 uur)
- 12.30 uur lopend of per tram naar *Harkema*
- 12.45 uur lunch
- 13.45 uur lopend naar de *Zuiderkerk*
- 14.00 uur '100 jaar Bouwkunst'
- 15.00 uur vertrek per taxi naar 3 showrooms *Moroso, Flos en Danskin*
- 15.30 uur start bezichtiging showrooms
- 18.00 uur vertrek per taxi naar *Marius*
- 18.30 uur dinner

# De Bazel

Vijzelstraat 32, 1017 HL Amsterdam



Het gebouw De Bazel, vernoemd naar haar architect Karel de Bazel (1869-1923), is gebouwd tussen 1919 en 1926 in opdracht van de Nederlandsche Handel Maatschappij. Mede vanwege haar rijke geschiedenis, zeer bijzondere architectuur en de boodschap die Karel de Bazel wilde uitdragen, kreeg het gebouw in maart 1991 de status van officieel rijksmonument.

[www.debazelamsterdam.nl](http://www.debazelamsterdam.nl)

## Restauratie & verbouwing

2007 gereed

Architect Claas en Kaan Architecten  
Projectarchitecten Felix Claus,  
Marc van Broekhuijsen  
Restauratie-architect Architecten-  
bureau Fritz

Interieurbouw Van Schalkwijk

Vloeren Dekker Natuursteen

Meubilair Techno, Vitra

Verlichting Flos

Reconstructie Amaturen De Nood

Bewegwijzeringen/Graf.vormgeving

Thonik

Stoffeerder/wandbespanningen Oos-  
tendorp

Restauratieschilder De Jongh

RVS roosterwanden HP Wellscreen

Bouwkundige aannemer Juriëns Bouw

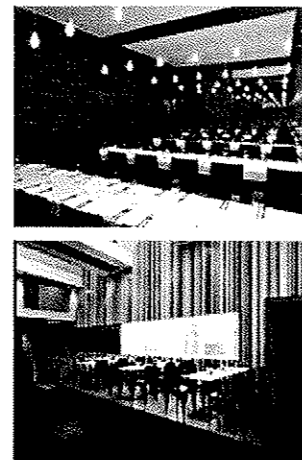
Bruto vloeroppervlakte 28.391 m2

Bouwkosten 20.000.000 euro



# Lunch bij Harkema

Nes 67, 1012 KD Amsterdam, 020 - 428 22 22



## ONS MENU

caesar salade, broodjes  
van boerenlandbrood:  
caprese, geitenkaas  
met honing, BLT met  
katenspek, kropsla en  
tomaat, carpaccio met  
tapenade en rucola

Brasserie Harkema staat voor een eigentijdse versie van de klassieke Parijse brasserie - in het hart van Amsterdam. Het etablissement is een aangename en stijlvolle ontmoetingsplaats waar men voor een fatsoenlijke prijs een uitstekende maaltijd en/of een bijzondere wijn kan nuttigen. Brasserie Harkema biedt zeven dagen per week, voor elk moment van de dag, een kosmopolitische omgeving om te lunchen, een kop koffie met eigen gebak of appeltaart te nuttigen na het winkelen, te dineren, een fles wijn te drinken bij een bittergarnituur of te souperen na theaterbezoek.

[www.brasserieharkema.nl](http://www.brasserieharkema.nl)

# 100 jaar bouwkunst in de Zuiderkerk

Zuiderkerkhof 72, 1011 WB Amsterdam

De Amsterdamse Academie van Bouwkunst bestaat dit jaar 100 jaar. In de Zuiderkerk wordt een tentoonstelling gewijd aan de afstudeerprojecten die door de jaren heen door studenten van de academie zijn gemaakt. Vijftig afstudeerprojecten worden getoond, aangevuld met fotomateriaal en maquettes. Aan de hand van de voorbeelden kan een beeld worden geschetst van veranderende opvattingen op het gebied van architectuur, stedenbouw en de invulling van de openbare ruimte en hoe deze zich verhouden tot het veranderend architectuuronderwijs en het architectuurdebat.

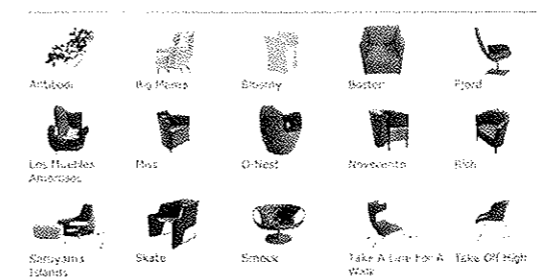
[www.academievانبouwkunst.nl](http://www.academievانبouwkunst.nl)

[www.zuiderkerk.amsterdam.nl](http://www.zuiderkerk.amsterdam.nl)



# 1. Moroso

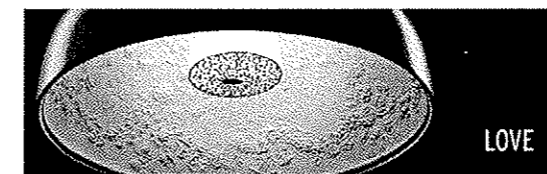
Cruquiusweg 109 R, Amsterdam, 0252 622 722



Since 1952 MOROSO has been designing its sofas, armchairs and accessories with wellknown designers such as Ron Arad, Carlo Colombo, Enrico Franzolini, Marc Newson, Toshiyuki Kita and Patricia Urquiola. MOROSO has been constructing its sofas and armchairs aiming at top quality. Since there is a close connection between quality and impact on the environment, MOROSO has decided to use "clean", nonpolluting production processes, and materials that are natural or as recyclable as possible. ([www.moroso.it](http://www.moroso.it))

# 2. Flos

Cruquiusweg 109 Q, Amsterdam, 020 560 50 60

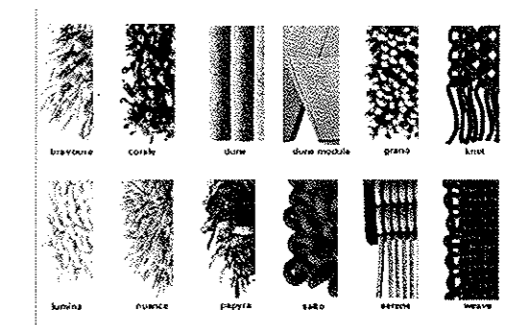


Flos, or flower in Latin, was established in 1962 as the first "modern" company in the lighting sector. While the culture of quality furnishings was beginning to gain momentum in this period, it was not yet reflected in a lighting culture consistent with the needs of modern interior decoration projects.

Among the designer working, or how have worked for Flos: Achille e Pier Giacomo Castiglioni, Antonio Citterio, Tim Derhaag, Rodolfo Dordoni, Joris Laarman, Laurene Leon Boym, Konstantin Grcic, Knud Holscher, Piero Lissoni, Jasper Morrison, Marc Newson, Tobia Scarpa, Philippe Starck, Patricia Urquiola, Marcello Ziliani, Marcel Wanders, Sebastian Wrong ([www.flos.com](http://www.flos.com))

# 3. Danskina

Cruquiusweg 111 M, Amsterdam, 020 599 64 20



Danskina is one of the leading manufacturers of contemporary rugs aimed at the highest segment of the market. The head office in Amsterdam, The Netherlands, oversees all aspects of design, production and distribution. The collection is globally focussed and created by a team of international designers with different backgrounds. They are invited to work closely with danskina to help produce groundbreaking designs and ensure continuing innovation. A love of textiles and a natural understanding of design, have moved danskina to liberate the rug and encourage you to liberate the rug to 'mark your space'. ([www.danskina.com](http://www.danskina.com))

# Dinner bij Marius

Barentszstraat 243, 1013 NM Amsterdam, 020 422 78 80

Meningen van Proevers samengevat:

'Kees kan koken', maar 'keus is er niet: je moet aan het menu'. Keus is er nog wel tussen een drie- of viergangenmenu, en de chef-kok heeft daar doorgaans een uitstekende wijn bij. 'Ga er niet heen als je privacy wilt. Het huiskamergevoel was bij binnenkomst even wennen.' Toch is er ook een tafeltje voor twee te vinden. 'Marius schotelt zijn gasten elke avond iets anders voor: mooie, uitgebalanceerde gerechten, zonder veel poespas - gewoon puur, eerlijk en vooral lekker eten.'

