

D.O.S.A.
23/24 april 2010

ESSEN

PROGRAMMA

Vrijdag 23 april

- 12.00 uur Folkwang Museum (rondleiding)
- 14.00 uur Lunch bij Café Zollverein
- » » » lopen naar Zeche Zollverein (1,5 km)
- 15.30 uur Red dot Designmuseum (rondleiding)
- 17.00 uur Terug richting stad, inchecken in het 'ART hotel'
- ± 18 uur Borrel & eten bij Restaurant 'Seitenblick'

Zaterdag, 24 april

- 08.30 uur Ontbijt, uitchecken
- 10.00 uur Tentoonstelling in het Sanaa gebouw (Zeche Zollverein) - geen rondleiding
- 11.30 uur Terugreis langs 3 hoogtepunten van Ruhr 2010
- ± 16 uur *Zurück in der Heimat*

Zollverein



Zeche Zollverein

Lunch

Museum

Restaurant

Hotel



Museum Folkwang

Tentoonstelling

‘Das schönste Museum der Welt’

Museum Folkwang bis 1933

(tot 25 juli)

Im Mittelpunkt steht die Rekonstruktion der Sammlung, die von Karl Ernst Osthaus 1902 begründet und kurz nach seinem frühen Tod 1921 nach Essen gelangte und hier von Ernst Gosebruch zu einer Institution mit weltweiter Ausstrahlung weiterentwickelt wurde. Der Mitbegründer des Museum of Modern Art in New York, Paul J. Sachs, sagte bei einem Besuch in Essen 1932, das Folkwang sei „das schönste Museum der Welt“. Die Nationalsozialisten unterbrachen brutal die fortschrittliche Ankaufs- und Ausstellungspolitik des Museums und konfiszierten 1937 mehr als 1.400 Werke, die später legal verkauft wurden und heute zu den Meisterwerken großer Museen und Privatsammlungen im In- und Ausland gehören, darunter Gemälde von Kandinsky und Matisse, Kirchner und Marc, Munch und Beckmann.

Die Ausstellung bringt erstmals auch einen alten Schatz des Museums wieder ans Licht: Wie schon zur Zeit von Osthaus, werden auch jetzt wieder die Meister der Moderne neben Skulpturen und Objekten aus China und Japan, Griechenland und Ägypten, Java und Ozeanien stehen.

Die Ausstellung rekonstruiert diese großartige Sammlung für die Dauer von vier Monaten in Essen und macht sie zu einem inspirierenden Ausgangspunkt für die künftige Arbeit des Museums.

Neubau

Aus einem von der Stadt Essen ausgelobten internationalen Architekturwettbewerb ging im März 2007 David Chipperfield Architects als Sieger hervor. Das Gebäude wurde von der Neubau Museum Folkwang Essen GmbH, einem Unternehmen der Wolff Group, errichtet und 2010, wenn Essen und das Ruhrgebiet Kulturhauptstadt Europas sind, eingeweiht.

Der Neubau von David Chipperfield Architects ergänzt den denkmalgeschützten Altbau des Museum Folkwang, bewahrt dessen Autonomie und setzt sein architektonisches Prinzip mit einem Ensemble von sechs Baukörpern und vier Innenhöfen, Gärten und Wandelhallen fort. Die öffentlich zugänglichen Bereiche schließen sich auf einer Ebene ohne Niveauunterschiede den bestehenden Ausstellungsräumen an. Eine großzügige Freitreppe führt von der Bismarckstraße in den neuen Eingangsbereich, der als offener Innenhof mit Café und Restaurant sowie einer Museumsbuchhandlung konzipiert ist und durch eine Glasfassade zur Straße hin geschützt ist. Das neue Museum Folkwang bietet eine abwechslungsreiche Raumfolge mit viel natürlichem Licht für die Ausstellungsbereiche, sowie Bibliothek und Lesesaal, Multifunktionsaal für Vorträge und Veranstaltungen, Depots und Restaurierungswerkstätten. Der Neubau orientiert sich zur Essener Innenstadt und bildet im Zusammenspiel mit dem benachbarten Kulturwissenschaftlichen Institut einen neuen städtebaulichen Akzent.



Daten und Fakten:

Bauherr: Neubau Museum Folkwang Essen GmbH, ein Unternehmen der Wolff Group, im Auftrag der Alfred Krupp von Bohlen und Halbach-Stiftung

Architekt: David Chipperfield Architects, Berlin/London

Bauvolumen: 55.000.000 Euro
Wettbewerb: 2007
Fertigstellung: 2009
Eröffnung: Januar 2010

Nettogrundfläche Neubau: 23.000 qm
Nutzfläche Neubau: 16.000 qm

Wechsausstellungshalle: 1.400 qm
Dauerausstellung: 1.400 qm
Fotografische Sammlung: 400 qm
Deutsches Plakat Museum: 350 qm
Grafische Sammlung: 160 qm

Eingang mit Foyer: 500 qm
Multifunktionsraum: 220 qm
Restaurierungsateliers: 650 qm
Werkstätten: 770 qm
Depots: 2.800 qm
Restaurant: 230 qm
Buchhandlung: 110 qm
Tiefgarage: 135 Stellplätze, 3.700 qm



Reconstructie van door nazi's gezuiverde collectie vestigt aandacht op uitbreiding museum in Essen

Nieuw Folkwang zet de klok terug

REPORTAGE Rob Collin

ESSEN - Reportage Avant-garde meesterwerken uit het Folkwang in Essen hangen na ingrijpen van de nazi's in musea over de hele wereld. Deze maand komt de kunst weer even thuis.

ESSEN Improvisation 28 (1912) van Wassily Kandinsky ging in 1936 als eerste de deur uit. De lyrische abstractie van de Russische expressionist was 'een karakteristiek bewijs van een dwaalspoor uit een kompasloze tijd.' Het was de toenmalige directeur van het Folkwang Museum in Essen die zo de verkoop van het doek beargumenteerde; dr. Klaus Graf von Baudissin was er twee jaar eerder aangesteld als een protegé van het naziregime.

Een jaar later was het helemaal raak. Liefst 1.400 kunstwerken, waaronder schilderijen, aquarellen en grafiek, werden uit de zalen en het depot verwijderd. Ze kregen het stempel van Entartete Kunst, avant-garde was vergif voor het Duitse volk. Geen ander museum in Hitler-Duitsland is destijds zo leeggetrokken als het Folkwang.

Deze maand wordt aan de Bismarckstrasse, een drukke inval-sader van de Ruhrstad, de klok teruggezet. Met de opening van de expositie Das schönste Museum der Welt, Folkwang bis 1933 wordt niet alleen de voltooiing van de nieuwbouw gevierd, maar is de collectie van voor de zuivering gereconstrueerd – zij het deels en tijdelijk, voor vier maanden. De Kandinsky is terug, een bruikleen van het Guggenheim in New York. Uit het Busch Reisinger Museum in Cambridge, Verenigde Staten komt bijvoorbeeld Weidende Pferde IV (1911) van Franz Marc, in 1937 van de haak getild.

In het vernieuwde instituut gonst het weer, nu een wat kleurloze uitbreiding uit de jaren tachtig is gesloopt en naar ontwerp van de Britse architect David Chipperfield een transparante tempel op een sokkel is opgetrokken, met lichtgroen kleurende puien van gerecycled glas. Dat Essen dit jaar de culturele hoofdstad van Europa is, wakkert de ambities verder aan. De verwijzing naar het verleden in de expositietitel is niet toevallig: in 1932 noemde de Amerikaanse kunsthistoricus Paul J. Sachs en medegrondlegger van het MoMa in New York het Folkwang na een bezoek 'het mooiste museum ter wereld'. Voor de verbouwing doneerde de Alfried Krupp von Bohlen und Halbach-stichting 55 miljoen euro – een toezegging waarvoor museumdirecteur Hartwig Fischer zich nog wel eens in de arm moet knijpen om zich ervan te vergewissen dat het geen droom is geweest. De uitvoering van Chipperfields ontwerp heeft twee jaar geduurd – daar kan Amsterdam nog wat van opsteken.

Nu heeft het Folkwang – in de noordse mythologie het paleis van Freya, godin van schoonheid en vruchtbaarheid – wel een geschiedenis van opbouw en afbraak. Het is de industrieel Karl Ernst Osthaus die aan het begin van de 20ste eeuw in Hagen een museum sticht met door hem verzamelde werken van onder anderen Cézanne, Gauguin, Van Gogh, Kandinsky, Emil Nolde, Matisse en Paul Klee. Na zijn dood is er onder de erven en de burgerij geen interesse voor het instandhouden van de vooruitstrevende collectie. Die is er wel in noordwestelijke richting: welgestelde kunstliefhebbers halen de verzameling naar Essen.

Onder regie van Ernst Gosebruch krijgt de kunst een nieuw onderdak in 1929, op de huidige plek. Intussen worden meer







» » » expressionisten, kubisten en futuristen in huis gehaald, totdat de nationaal-socialisten in de zomer van 1937 meedogenloos de bezem hanteren. In de oorlog raakt het museum zwaar beschadigd in bommenregens.

Het zou tot 1960 duren voordat de collectie weer in een volwaardig pand kan worden getoond. De collectie groeit door. Veel Amerikanen: Newman, Pollock, Rothko. Er komen afdelingen bij voor fotografie en affiches. In 1983 wordt de uitbreiding geopend, die later niet aan brandveiligheidseisen blijkt te voldoen en in 2008 tegen de vlakte gaat.

Het nieuwe Folkwang heeft zich met een royale entree aan de Bismarckstrasse weer naar de stad gekeerd. Bezoekers moesten vroeger letterlijk een straatje om. Chipperfield kopieerde in zijn ontwerp het stramien van de oudbouw uit de jaren zestig: de zalen groeperen zich op één hoogte om binnenhoven.

Het zijn etherisch ogende ruimten, licht en sober, met grijze vloeren. Weinig leidt de aandacht voor de kunst af, of het moet het vrije zicht door de hoven naar de buitenwereld zijn. Van boven valt het daglicht royaal naar binnen. Opzettelijk, zegt de museumdirectie. Het zal de objecten bijna per dagdeel in een ander perspectief plaatsen.

In terugblik is Das schönste Museum der Welt, Folkwang bis 1933 al decennia geleden aangezet. Na de oorlog aasde het museum geregeld op de verloren waar. Niet zonder succes: 20 schilderijen, waaronder werken van Nolde en Cézanne,

zijn weer in bezit. Nog in 2006 werden tekeningen van El Lissitzky gekocht. De nazi's hadden werken vernietigd, maar ook verkocht om buitenlandse deviezen te verwerven. Veel meesterwerken uit het Folkwang zijn terug te vinden in musea over de hele wereld.

Het instituut zegt niet uit te zijn op nog meer uitgewaaierde kunst. Volgens een woordvoerder is het 'geen prioriteit'. De geschiedenis is nu eenmaal zo gelopen. Als de deuren van de expositie opengaan zijn in totaal 60 schilderijen en 19 sculpturen weer even thuis. De schittering van weleer weerkaatst in de glazen tempel van vandaag.



C KOKEREI COKING PLANT

- 71 Infopunkt Kokerei / Kokerei Café & Restaurant
Denkmalpfad Kokerei
[Mischanlage]
- 72 Sommerbad saisonal
Solarkraftwerk
- 74 Eisbahn saisonal
[Druckverschleißwerk]
- 75 Werkschwimmbad saisonal
[Leibstad]
- 87 [Salzverladung]
- 88 The Palace of Projects
von Ilya und Emilia Kabakov
[Salztrager]

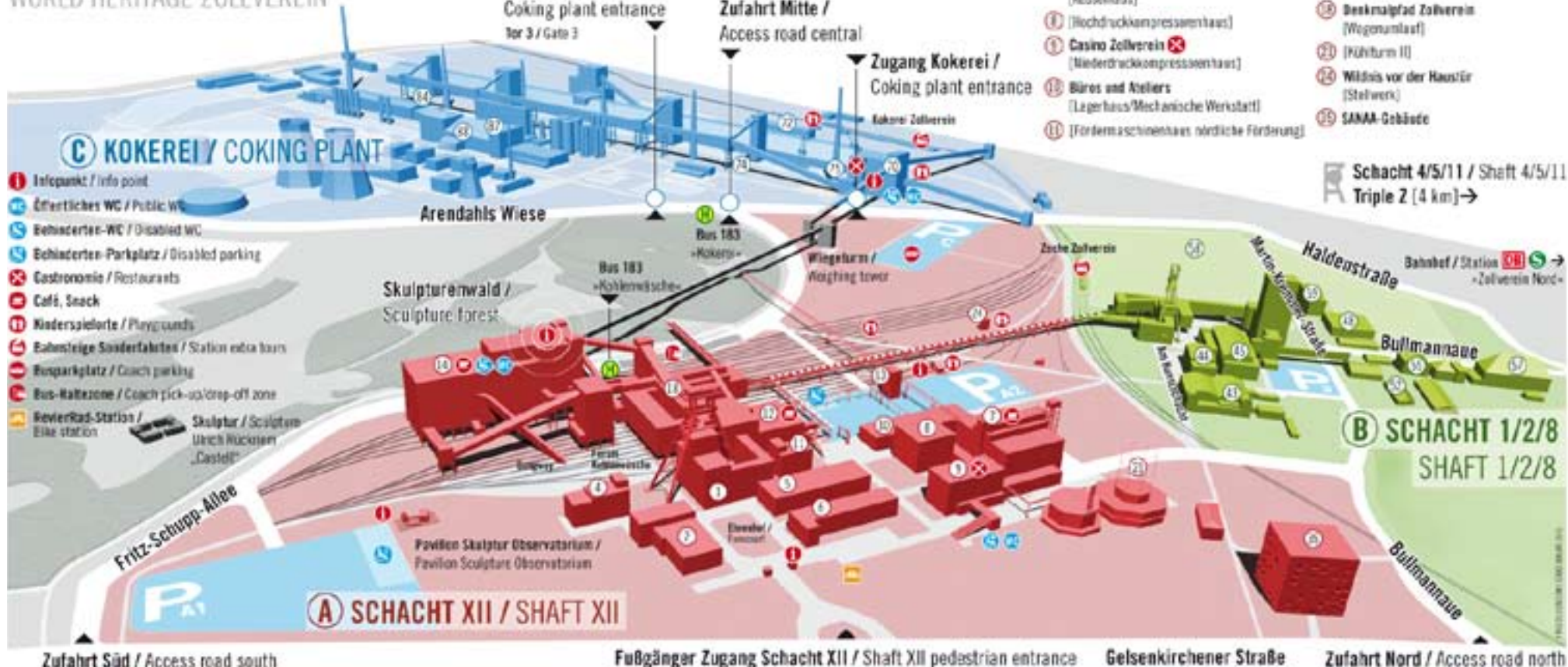
B SCHACHT 1/2/8 SHAFT 1/2/8

- 41 Kunstschacht Zollverein
[Maschinenhalle]
- 42 Denkmalpfad Zollverein
[Fördermaschinenhaus]
- 43 PACT Zollverein
Performing Arts Choreographisches
Zentrum NRW
Tanzlandschaft Ruhr
[Raschauer]
- 44 [Hauptmagazin]
- 45 Keramische Werkstatt
Margaretenhöhe
[Baulager]
- 46 Blauer Elefant Zollverein
[Alte Verwaltung/Beamtenwohnhaus]
- 47 Asienhaus
[Verwaltung]
- 48 designstadt zollverein / in Planung
- 49 designstadt N°1
Büros und Ateliers

A SCHACHT XII SHAFT XII

- 1 [Schachthalle, Fördergerüst]
- 2 Stiftung Zollverein
Kaltert Büro Essen
[Umformer- und Schalthaus]
- 4 Halle für temporäre Ausstellungen
[Fördermaschinenhaus südliche Förderung]
- 5 Veranstaltungshalle
[Mechanische Werkstatt]
- 6 Stiftung Zollverein
[Elektrowerkstatt]
- 7 red dot design museum
Design Zentrum Nordrhein Westfalen
[Kesselhaus]
- 8 [Hochdruckkompressorenhaus]
- 9 Casino Zollverein
[Niederdruckkompressorenhaus]
- 10 Büros und Ateliers
[Lagerhaus/Mechanische Werkstatt]
- 11 [Fördermaschinenhaus nördliche Förderung]
- 12 Shops und Ateliers
Veranstaltungshalle
[Lesebibliothek]
- 13 LA PRIMAVERA
Maria Nordman
[Aschebunker]
- 14 Besucherzentrum Ruhr
Portal der Industriekultur
Ruhr Museum
Cold-Kohlenwäsche
Erich-Brost-Pavillon
Denkmalpfad Zollverein
[Kohlewäsche]
- 15 Denkmalpfad Zollverein
[Wegenumlauf]
- 21 [Kühlturm II]
- 24 Wildnis vor der Haustür
[Stehwerk]
- 25 SANAA-Gebäude

WELTERBE ZOLLVEREIN WORLD HERITAGE ZOLLVEREIN



Schacht 4/5/11 / Shaft 4/5/11
Triple Z [4 km] →

B SCHACHT 1/2/8 SHAFT 1/2/8

11 Straßenbahn 107/Bus 183 / Tram 107/bus 183
+Kapitolwiese-

Essen Hbf. ← Richtung → Gelsenkirchen/Katernberg
Essen main station ← towards → Gelsenkirchen/Katernberg

11 Straßenbahn 107 / Tram 107
+Zollverein-

Straßenbahn 107/Bus 170 / Tram 107/bus 170
+Abzweig Katernberg-

Fuß- und Radweg zum Schacht 3/7/10 Phänomena Erfahrungsfeld [1 km]

Essen, Zeche Zollverein, Ruhr 2010



Zollverein im Wandel

Erhalt durch Umnutzung

Mit dem Ende des Zechen- und Kokereibetriebs stellte sich die Frage nach der zukünftigen Ausrichtung. vielerorts mussten ausgediente Industrieanlagen neuen Nutzungen wie Gewerbegebieten oder Wohnsiedlungen weichen. Auch für Zollverein stellte die Ruhrkohle AG, seit 1969 Eigentümerin Zollvereins, einen Abrissantrag, allerdings waren die Bestrebungen zum Erhalt der Anlagen mit seiner herausragenden Architektur und seiner wirtschafts- und sozialgeschichtlichen Bedeutung für die ganze Region stärker. Einige Tage vor der letzten Schicht wurde Zollverein am 16. Dezember 1986 per Ministererlass aus Düsseldorf in die Denkmalliste der Stadt Essen eingetragen.

Erhalt durch Umnutzung war das Prinzip. Schon 1987 entstand die Idee, Zollverein kulturell zu nutzen, um damit einen Katalysator für den Strukturwandel zu erhalten. Die Hallen wurden denkmalgerecht saniert, neue Mieter zogen ein. Dies waren vor allem Künstler und Kreative. Kulturveranstaltungen und der Denkmalpfad zogen mehr und mehr Besucher in die einst „Verbotene Stadt“. Auch die Kokerei konnte für die Öffentlichkeit zugänglich gemacht werden, zum ersten Mal 1999 durch die Abschlusspräsentation der Internationalen Bauausstellung Emscher Park „Sonne, Mond und Sterne“, die sich mit Um- und Neunutzung ehemaliger Industrieanlagen beschäftigte.

Mit der Aufnahme in die Weltkulturerbeliste der UNESCO am 14. Dezember 2001 wurde der auf Zollverein vollzogene und weiter zu vollziehende Strukturwandel besiegelt. Einzigartig und authentisch muss ein Denkmal sein, um in die Weltkulturerbeliste aufgenommen zu werden, aber auch sinnvoll in das öffentliche Leben eingebunden. Der von **Rem Koolhaas** 2001/2002 entwickelte **Masterplan** für Zollverein setzt diese Forderung konsequent um. Die Sanierung der Hallen und Flächen schreitet weiter voran, neue Nutzer werden gesucht. Auch die Kohlenwäsche, das größte Übertagegebäude Zollvereins, wurde 2003-2006 umfassend umgebaut, vom Maschinenpark zum Museum. Die Fassade und die Maschinen wurden saniert und restauriert, moderne Technik und Versorgungseinrichtungen zogen ein. Schließlich die Gangway angefügt: eine 58 Meter lange, freistehende Rolltreppe führt direkt in die 24-Meter-Ebene, das neue Besucherzentrum Zollvereins und ab 2009 „Portal der Industriekultur“. Im Jahr 2006 fand in der umgebauten Kohlenwäsche mit der ENTRY2006 die große 100-tägige Ausstellung zu Design und Architektur auf Zollverein statt. Im Herbst 2009 wird das Ruhr Museum einziehen, das Geschichte, Gedächtnis und Gegenwart des Ruhrgebiets thematisiert.





Weltweit ausgeschriebener Architektur-Wettbewerb

Dem Bauvorhaben ging ein im Jahre 2002 weltweit ausgeschriebener Architektur-Wettbewerb voraus, an dem insgesamt 1.200 namhafte Architekten teilgenommen hatten. Einstimmig votierte die Jury für den Entwurf von Kazuyo Sejima und Ryue Nishizawa vom Büro SANAA aus Tokio, die einen minimalistisch-faszinierenden Entwurf umgesetzt haben. Zu den derzeitigen Projekten von SANAA zählen neben der Zollverein School das New Museum of Contemporary Art in New York, das Bürogebäude des Novartis Campus in Basel sowie das Toledo Museum of Art in Ohio. „Wir sind sehr froh, ein solch renommiertes Architekturbüro mit einem Gespür für das, was die Zollverein School darstellt, gefunden zu haben. Das Gebäude ist Traum und Herausforderung zugleich, denn der Entwurf setzt neue Maßstäbe“, so Prof. Dr. Ralph Bruder, Präsident der Zollverein School.

Mit der Zollverein School ist 2006 der erste Neubau seit 50 Jahren auf dem Weltkulturerbe entstanden. Ein architektonisches Meisterstück des japanischen Büros **SANAA**, ein grauer Kubus stattlich und luftig-leicht zugleich, mit 134 wie zufällig angeordneten Fenstern, interessante Ein- und Durchblicke auf das Welterbe. Die neu angelegte designstadt auf Schacht 1/2/8 wächst. Die designstadt N°1 bietet Büros und Ateliers für Gründer, die designstadt N°2 folgt. Der Zollverein Park nimmt Gestalt an, als Naherholungsgebiet für die Anwohner und Besucher des Weltkulturerbes bietet er auf ehemaligen Halden Platz für seltene Flora und Fauna.

Etwa 1.000 Arbeitsplätze sind auf Zollverein seither entstanden, von Stilllegung kann keine Rede sein. Zollverein ist das Kreativzentrum des Ruhrgebiets geworden. 800.000 Besucher kommen im Jahr nach Zollverein, um sich das größte Industriedenkmal des Reviers anzusehen. Tendenz steigend. Zollverein hat den Strukturwandel gemeistert und ist sich seiner industriehistorischen Wurzeln wie seiner Verantwortung für die Zukunft gleichermaßen bewusst.



SANAA

Masterplan/ Zollverein Mining Complex/ Rem Koolhaas/OMA



The Masterplan by OMA has been developed in close collaboration with world heritage specialists and conservationists, and will gradually get realized until 2010.

Site area: 100 hectar

Program:

Business Parks: 60,000 square meters

New programs: 100,000 square meters

Client: Ministry for Culture, Sports and Housing of Nordrhein-Westfalen (NRW) and development company Zeche Zollverein

Architects: OMA

Partners-in-Charge: Rem Koolhaas & Floris Alkemade

Project Advisor: Ole Scheeren

Project Team:

Kees van Casteren

Olv Klein

Patrick Kuhn

Ena Lloret

Paz Martin

Katy Parssanedjad

Tammo Prinz

Jonas Sandberg

Erik Schotte

Johan De Wachter





Since being shut down in 1986 the Zollverein Mining Complex has become a shrine of industrial culture. The complex was designated a World Heritage Site by UNESCO in 2001, partly on the basis of the OMA-Masterplan which respects the old identity.

In the heyday of the coal, iron and steel industry, the Zollverein Mine in Essen was the biggest and most modern plant for mining hard coal.

Inspired by the Bauhaus tradition at the beginning of the 1930s, the architects Fritz Schupp and Martin Kremmer developed the pit as a functional and flexible industrial construction in the style of the New Functionalism. Form and function, buildings and machines melted together to become an inseparable entity.

The Masterplan consists of a band around the former historic site, containing the necessary new programs and functions. The prominent buildings and plants are enclosed within a single footpath which runs all the way round the complex. Here visitors can go walking, jogging or inline skating. Numerous connecting paths will be built between this 3,500 meter long ringway and the surrounding streets, connecting the site to the north of Essen.

The former rail tracks will be maintained as public space, and will connect the main buildings. The sky bridges, which transported coal from one part of the site to another, will be used for visitors who can also visit a 1,000 meter deep former mine tunnel.

New roads and the extension of an existing highway through a tunnel with its entrance and exit close to the site will allow for an easier access to the site.

The allocation of new programs in the periphery allows the old buildings to maintain their grandeur and strong impact on the visitor.

The Design Zentrum Nordrhein Westfalen, with its large collection of awarded products at the Red Dot design museum, is located in the old Boiler House converted by Lord Norman Foster, that opened in 1997.

The old Coal Washing Plant with the new Visitors Center, converted by Rem Koolhaas OMA, is nearing completion. The converted building will also house the new RuhrMuseum to open in 2007.

Coal Washing Plant arc space feature.

10,000 square meters of the Zollverein site are to become home to companies from the fields of design, architecture, exhibition construction, advertising, marketing and communication.

The "Creative Village" will have space for start-ups and young companies. Here students and graduates of the Zollverein School of Management and Design will be able to make professional contacts or found new companies themselves. With its many ambitious plans and projects, Zollverein is making its mark as a leading international location for design. The exploitation and expansion of this potential will determine further developments in the coming years.

The opening of the new Zollverein School of Management and Design by SANAA and the first world design exhibition ENTRY 2006, will give additional impetus to the transformation of Zollverein into an international forum of design and culture. Zollverein School arc space feature.

Van walmend industrieland naar culturele metropool

Volkskrantartikel januari 2010 | REPORTAGE | Rob Gollin, Marcel van den Bergh

Na jaren van verval kregen gesloten mijnen, fabrieken, pakhuizen en koeltorens in het Ruhrgebied een culturele bestemming. In 2010 is het gebied Culturele Hoofdstad van Europa. Maar is daarmee ook een nieuwe identiteit geboren? Rob Gollin en fotograaf Marcel van den Bergh gaan op zoek naar het Ruhri-gevoel.

Dit zou dus het land moeten zijn dat zichzelf opnieuw aan het uitvinden is. Met de fiets, over een slingerend asfaltweggetje, is alvast een 90 meter hoge slakkenberg bedwongen. Dan zijn het te voet nog tweehonderd hoogtevreesaanjagende treden naar het platform in de reusachtige piramide van viervlakken uit stalen buizen.

Vanaf de Tetraeder, een creatie van de architect Wolfgang Christ, strekt zich het laagland uit waarop de machinerie stond die achtereenvolgens de industriële revolutie, de oorlogszucht en het Wirtschaftswunder van energie voorzag. Dit was ook het land waarover de rest van Duitsland nogal meesmuilend deed. Hier woonde Kumpel Anton. Hier reden ze in een Opel Manta en droegen ze minipli, krulletjes zoals Rudi Völler ze had, en klonk het weinig verfijnde Ruhrdeutsch in Doatmund en Döösbuich.

Dat zou tegenwoordig wat genuanceerder liggen.

In het spatheldere winterlicht van vandaag boven de Tetraeder prikken werkloze schoorstenen, schachtbokken, koeltorens en gashouders met een zekere plechtigheid de hoogte in – bakstenen, betonnen en gietijzeren gedenknaalden van een stilgevallen motor.

Te midden van de restanten van mijnen en hoogovens groeit niet langer onkruid, maar is het Ruhrrevier aan een volgende fase begonnen. Dat ziet er ongeveer zo uit: een museum in een kolenwasserij, een hip café in een cokesfabriek en haute cuisine in havensilo's – de greep is willekeurig. Essen en de omringende steden mogen zich volgend jaar zowaar culturele hoofdstad van Europa noemen. Het zou wat campagnemakers betreft moeten leiden tot een nieuw zelfbewustzijn in het voorheen smeulend zwartland tussen Rijn, Roer en Lippe: Ich bin ein Ruhri!

Zonder die status van culturele hoofdstad is het nieuwe hoofdstuk moeilijk aan de man te brengen, bekennen de medewerkers van het toeristenbureau in het Neue Mitte van Oberhausen, waar een enorm winkelcentrum de veranderingen moet onderstrepen; in het binnenste klatert een fonteinje tussen arcaden naar Romeins ontwerp.

Wie van buiten komt, gelooft nog altijd dat hier een murw geslagen bevolking tussen het schroot woont. Wie hier enkele dagen neerstrijkt, zo wijzen de statistieken uit, komt alleen voor zaken. En dat in een gebied met 200 musea, 100 cultuurcentra, 100 concertzalen, 250 festivals en feesten; het zijn statistieken die kunnen wedijveren met die van Parijs en Londen. Dit is een metropool, moet je weten.

Maar heeft die Ruhri überhaupt ooit bestaan? Voetbalderby's in de Kohlenpott, zoals het gebied wel wordt genoemd, hebben alles behalve een saamhorigheidsgevoel laten zien. Het gaat er in de stadions geregeld net zo vurig aan toe als vroeger in de walmende omgeving.





Het is niet zo vreemd om het antwoord in eerste aanleg ondergronds te zoeken; ooit werkten in het Ruhrgebied 600 duizend mijnwerkers. Het Deutsches Bergbau-Museum in Bochum, aan de rand van het centrum, biedt de mogelijkheid de wereld unter Tage, onder de grond, te ervaren.

Een lift voert de bezoeker naar een gangenstelsel op 17 meter diepte: van nauwelijks meer dan manshoge, door hout gestutte doorgangetjes, tot hallen van 5 bij 5 meter met moderne, wandelende schraapmachines onder stalen beschermerschilden. De machines zijn echt, maar Streb en Strecke zijn nagemaakte tunnels, en de vaalgroene schachttoren bovengronds komt niet uit Bochum, maar stond in 1973 nog op het terrein van de Germania-mijn in Dortmund.

Gewezen mijnbouwingenieur Bernhard Scholten, tegenwoordig gids in het museum, vertelt dat ze in Bochum destijds niet op zo'n blikvanger zaten te wachten. De eerste kolencrisis had geleid tot sluiting van mijnen en bijbehorend banenverlies; zo'n relikwie, uit Dortmund nota bene, was maar zout in de wonde. Laat ons onszelf liever concentreren op de volgende toekomst: de fabrieken van Opel.

Die sentimenten zijn weg, meent Scholten. Op Opel kun je ook niet meer rekenen. Wat nu de toon zet, is een zekere weemoed naar het leven in de donkerte. Het was zwaar en gevaarlijk werk, maar de sociale voorzieningen waren goed en wie lang genoeg ondergronds was geweest, kon vroeg stoppen; soms was het op je 48ste al voorbij. Maar de tijd verheerlijken? Scholten:

'Ze zijn hier nog steeds blij dat de was gewoon weer buiten kan hangen.'

Hoe zit het über Tage? Op de fiets laat een Ruhrgevoel zich aanvankelijk moeilijk betrappen. Uitgezette paden in het hart van de metropool voeren langs buitenwijken, met veel gepleisterde flatgebouwen met drie of vier woonlagen; die zie je elders in Duitsland ook. De route slingert soms wat geforceerd door gemeentegroen, een beekdal, langs een glooiend weiland.

Dat het hier anders is, blijkt vooral als een met gravel geplaveid pad langs het Rhein-Herne-kanaal voortdurend wordt gekruist door snelwegen en spoorbruggen, of als dat pad parallel loopt langs door distels overwoekerde rails naar nergens. Bij Oberhausen doemt ineens het donkere en imposante lichaam op van de Gasometer, 117 meter hoog, nu tentoonstellingshal. En als de weg onverwachts stijgt, dringt de gedachte zich al snel op: is dit soms een Halde, zo'n berg van afgedankt steenkool?

Vertrekpunt was de Zeche Zollverein, een uitgestrekt complex dat het uithangbord vormt voor het nieuwe tijdperk. Werelderfgoed van Unesco. Twee schachttorens nog, een kolenwasserij, verbonden door transportbanden met de overblijfselen van een cokesfabriek. Dit was in bedrijf al een paradepaardje van de mijnindustrie. De kolenwasserij was in de jaren twintig opgetrokken volgens de dictaten van Bauhaus, in de fabriek uit het eind van de jaren vijftig zaten de modernste technieken.

Na de stilte en de corrosie van de jaren tachtig en negentig keertschoorvoetend de bedrijvigheid terug. In de kolenwasserij opent beginvolgend jaar het Ruhrmuseum, naar ontwerp van Rem Koolhaas. Nu leidt alvast een bijna 60 meter lange



roltrap naar de bovenste verdieping waar een bezoekerscentrum is. In omliggende gebouwen nestelen designers, architectenbureaus, een dansgezelschap. In de zoutopslagloods spelen voorstellingen van de Ruhrtriennale. 's Winters kun je schaatsen op een bassin in de schaduw van de voormalige ovens. Op het rangeerterrein wandel je tussen jonge berkjes. Het geurt er niet eens meer naar cokes.

Duisburg heeft de binnenhaven opgeknapt, met terrassen aan het water, musea in pakhuizen en bewoners in nieuwe appartementenblokken. Iets buiten de stad is het weer Mad Max: in het 200 hectare tellende landschapspark Duisburg-Noord, het voormalige Thyssen Eisenhütte Meiderich, fiets je onder de hoogovens door, dienen ertsbunkers als klimwand en wordt de gashouder gebruikt door de lokale duikersvereniging die er bij gebrek aan koraalrif en scheepswrak automobielen en een vliegtuig in heeft laten zakken.

Is de Ruhri een overlever? De hotelier van de Alten Lohnhalle in Essen-Kray die zijn gasten verblijf aanbiedt in een neogotisch pand waarin ooit de mijnwerkers van Zeche Bonifacius hun weekverdiensten kwamen ophalen, gelooft dat er een andere drijfveer is. 'Dit zijn van oorsprong los van elkaar staande boerendorpen. Door de kolen explodeerde de welvaart. Kijk naar de rijkdom die dit gebouw uitstraalt, het zou voor de eeuwigheid zijn. Maar ineens was het voorbij. Dat was pijnlijk. Moesten we dan ook maar alles slopen? De industrie is het enige dat we ooit deelden. We waren net op tijd.'

De Henrichshütte bij Hattingen is met zijn half opgekalfaterde hoogoven imposant – het betreden van de roestige loopbruggen en ladders is niet toegestaan –, maar het is in omvang slechts een flauwe afspiegeling van het uitgestrekte complex met walserij, gieterij en smederij dat hier stond aan de oevers van de Ruhr. De duizenden staalarbeiders werden in de oorlog aangevuld met werkkrachten uit bezet gebied, onder wie ook Nederlanders.

Directeur Robert Laube leidt het bezoek rond met aanstekelijk enthousiasme, maar gaat er eens rustig voor zitten om de beeldvorming van de Ruhri bij te stellen. Als student stond hij

naast ze, toen ze hier in de jaren tachtig een menselijke ketting vormden tegen de voorgenomen sluiting. Een aantal van hen is nu gids.

Met het creëren van al die monumenten is ook een mythe ontstaan, zegt Laube. 'Je hebt ongetwijfeld al die kwalificaties gelezen: de kathedralen van de industriecultuur, de kerktorens van de Ruhr; een fallisch landschap, niet? Alsof het bijna een religieuze beleving was, hier te werken. De lijdende mens, nederig, slechts een radertje in de machinerie.'

'Het is onzin. Een machine doet niks als niemand op een knopje drukt.'

De werkelijkheid is, zegt hij, dat je buiten het gebied nog wat neerbuigend wordt aangekeken. 'Ruhrpott Kanaken. Ze verdienen wat meer respect en achting, zeker. Maar maak er geen liturgie van.'

Uiteindelijk laat een Ruhri-gevoel zich vangen op een onverwachte plek. Bochtige asfaltweggetjes in dicht bebost heuvelland voeren naar een beekdal. Het binnenste van een wit gepleisterd huisje maakt duidelijk dat het hier wel degelijk de Ruhr is: aan de muur hangen helmen, lampen, pikhouwelen, zagen, een pneumatische boorhamer. Drie ex-kompels stommelen het Zechenhaus Herberholz in Witten binnen, trefpunt om herinneringen op te halen aan unter Tage – in hun geval decennia in Westerholt, Kastrup en Essen. Dat ze bij het verlaten van de schacht, waarin koelinstallaties met moeite de temperatuur onder de 30 graden hielden, steevast een schnaps kregen aangereikt en eucalyptusdampen moesten inademen om de bronchiën te openen. En dat ze soms na het douchen de zwarte randen om de ogen lieten zitten, als ware het een onderscheiding. Want trots zijn ze, nog altijd. Zij legden het fundament van het moderne Duitsland, zo zien ze dat. Mooi dat veel behouden blijft. Maar het moeten wel mijnen blijven. Geen pretparken.

De keerzijde van toen steken ze niet weg. Het was gevaarlijk en ongezond, beneden. Een van hen begon op zijn 14de. Hij is nu 70 en de enige van zijn opleiding die nog in leven is. Er was angst: onbestemd gekraak in de verte, zand dat



» » » ineens tussen de stutten dwarrelt. De incidenten zijn ze nooit vergeten. Een collega verloor zijn arm in een lopende band, ze hebben hem er nog net vanaf kunnen trekken. Ze waren getuigen van een botsing tussen twee treinen ondergronds. Een machinist werd verpletterd tussen de locomotief en de wand. Voordat ze hem konden bergen, bescheen de mijnwerkerslamp op zijn helm nog urenlang het gewelf boven de wagons. Wat ze bindt, zeggen ze in het Zechenhaus, is kameraadschap. Turken, Oost-Europeanen; afkomst speelde geen rol. Je was op elkaar aangewezen. Unter Tage spreek je dezelfde taal. Als ze de mijnwerker ontmoeten die zijn arm verloor in de schacht, dan strekt hij nog altijd dankbaar voor zijn redding de ene hand uit. Dan, ja dan, zijn we Ruhri.

‘Der Himmel über der Ruhr muss wieder blau werden’, zei Willy Brandt in 1961, op verkiezingstournee in Dortmund, jaren voordat hij bondskanselier zou worden. Het heeft even geduurd. ‘Zo helder zagen we het nog nooit’, zeggen twee Duitsers op het platform van de Tetraeder. Uit een koeltoren wellen witte wolken op. De idylle laat zich niet verstoren. ‘Dit moet waterdamp zijn.’



Trap Tetraeder Bottrop



Red dot Designmuseum

Stilvoller Rahmen für Designprodukte

Das red dot design museum gilt mit beinahe 1.500 Exponaten auf einer Fläche von über 4.000 Quadratmetern als die größte Ausstellung zeitgenössischen Designs weltweit. Alle Produkte, die mit einem red dot ausgezeichnet wurden, werden hier für mindestens ein Jahr in der atemberaubenden Kulisse der früheren Zeche Zollverein gezeigt, die seit 2001 zum UNESCO-Weltkulturerbe gehört.

Die museale Atmosphäre des Hauses entsteht vor allem durch seine imposante Architektur. Das frühere Kesselhaus der Zeche Zollverein wurde von dem britischen Architekten Lord Norman Foster für das red dot design museum umgebaut. Es gehört zu den beeindruckendsten Industriebauten der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts und wird häufig ehrfürchtig als „Kathedrale der Industriekultur“ bezeichnet.

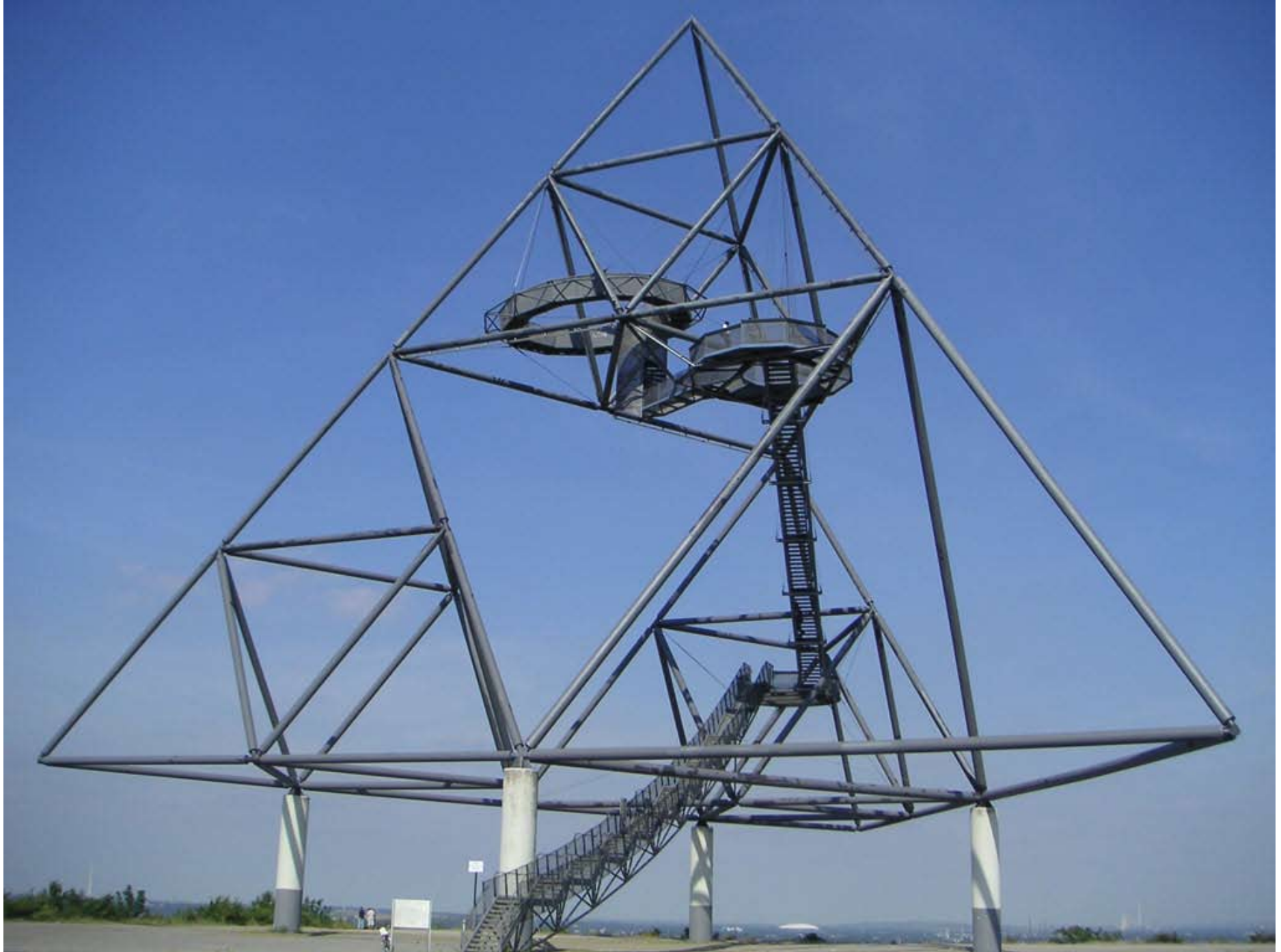
Das red dot design museum ist Anziehungspunkt für Design- und Architekturliebhaber und zählt jährlich mehr als 140.000 Besucher.



Tentoonstelling: Best of Dutch Design

In der Ausstellung zeigt das red dot design museum noch bis zum 2. Mai 2010 die Finalisten und Gewinner des Dutch Design Awards 2009. Alle Kreativleistungen stammen aus den drei Hauptkategorien „Kommunikationsdesign“, „Produktdesign“ und aus der relativ neuen Disziplin „Spatial Design“, mit Beiträgen aus Architektur, Raum- und Landschaftsdesign.





3 van de 7 Hoogpunten van Ruhr 2010:

Tetraeder Bottrop

Sind Sie schwindelfrei? Das Tetraeder in Bottrop bietet einen phantastischen Blick über das Ruhrgebiet. 60 Meter oberhalb der Halde leuchtet das Tetraeder auch Nachts aus der Ferne. Der höchste Aussichtspunkt - 42 Meter über dem Haldengipfel – hängt auch noch bewusst "schräg". [ruhr-guide] Auf der ehemaligen Halde der Das Tetraeder in Bottrop Schachtanlage Prosper in Bottrop steht wohl die ungewöhnlichste Pyramide im Ruhrgebiet: das Tetraeder. Mit seiner Höhe von 60 Metern oberhalb des 90 Meter hohen Haldengipfels ein sehr beeindruckendes Bauwerk. Noch beeindruckender ist allerdings der Blick, den man von hier aus über das Ruhrgebiet hat – Schautafeln weisen den Weg!

Fast 400 Stufen zum Gipfel

Das "Haldenereignis Emscherblick" wurde von dem Architekten Prof. Dipl.-Ing. Wolfgang Christ entworfen. Erbaut wurde das Tetraeder im Jahr 1995. Verbaut wurden 210 T Stahl und Rohre in einer Länge von 1,5 km. Zum Gipfel der Halde führt die "Direttissima" mit 387 Stufen oder eine kleine Straße, die sich in Serpentina die Halde an der Beckstraße Ungewöhnlicher Blick vom Tetraeder über das Ruhrgebiet hinaufschlingt. Die 90 Meter hohe Halde wurde zwischen 1969 und 1993 aufgeschüttet und dann vom KVR erworben. Halde und Tetraeder sind ein Gemeinschaftsprojekt der Internationalen Bauausstellung Emscher Park (IBA), des Kommunal-Verbandes Ruhrgebiet (KVR), der Ruhrkohle AG sowie der Stadt Bottrop.

Im Prinzip handelt es sich beim Bottroper Tetraeder um eine begehbare, überdimensionierte Aussichtsplattform in Form einer Pyramide. Sehr beeindruckend ist allerdings das Gefühl von Leichtigkeit, das diese Konstruktion auszeichnet. Dieser Tetraeder im Sonnenuntergang Eindruck verstärkt sich noch, wenn man sich auf den Weg zu einer der drei Aussichtsplattformen macht: Aber der Aufstieg ist eher etwas für Menschen die schwindelfrei sind und keine Höhenangst haben. Die Plattformen erreicht man über die scheinbar schwebenden Treppen. Der höchste Aussichtspunkt - 42 Meter über dem Haldengipfel – hängt auch noch bewusst "schräg". Da braucht man starke Nerven und einen gut trainierten Gleichgewichtssinn!

Alien am Tetraeder

Der Tetraeder ist nachts Alien am Tetraederübrigens durch eine Lichtinstallation des Künstlers Jürgen LIT Fischer beleuchtet und bietet darüber hinaus besonders in der Dunkelheit unvergessliche Eindrücke und Ausblicke über das hell erleuchtete Revier. Und auch wenn verschiedene Medien hin und wieder über extraterrestrische Aktivitäten rund um den Tetraeder berichteten, waren die Alienfiguren in der kargen Gerölllandschaft doch nachweislich menschlichen Ursprungs. Leider wurden aufgrund einer ruhrgebietstypischen Provinzposse nun die aus Steinen errichteten Aliens geräumt - der RVR und der Architekt Wolfgang Christ fanden im Gegensatz zu zahlreichen Besuchern plötzlich kein Verständnis mehr für die Steinbilder, die ein 52-jähriger Bottroper im mühsamer Handarbeit schon vor Jahren errichtet hatte. Immerhin würde die vom Architekten gewünschte graue Einöde um das Tetraeder gestört. Na herzlichen Glückwunsch!



Routbeschrijving:

A 42 Autobahnkreuz "Essen Nord" (13), Gladbecker Straße (B 224) in Richtung Gladbeck / Dorsten. Links Horster Straße Richtung Bottrop Boy / Gewerbestraße Arenberg, links Gabelberger Straße, rechts Batenbrockstraße, links Beckstraße. An der Beckstraße unterhalb der Halde finden Sie ausreichend Parkplätze.



Halde Schurenbach

“Ich möchte eine große, 15 m hohe, 4,50 m breite und 10 cm starke Bramme aus Stahl aufstellen.” In Sichtweite zum Tetraeder in Bottrop ist Richard Serras “Bramme für das Ruhrgebiet” die Landmarke schlechthin im Revier. Auf dem Scheitelpunkt der Halde Schurenbach in Essen-Altenessen findet sich der Spaziergänger in der spröden Natur vor dem monumentalen Monolithen aus Stahl wieder.

[ruhr-guide] Von weitem eher unspektakulär, aus der Nähe ein absoluter Gigant: Auf der Route der Industriekultur Die Bramme auf der Halde Schurenbach verbindet die Schurenbachhalde Industrienatur mit moderner Kunst. 267 Stufen oder ein schöner Spazierweg führen auf das Plateau der Halde Schurenbach in ca. 50 Meter Höhe. Das Rauschen der nahe gelegenen Autobahn begleitet den Aufstieg und sorgt auch oben auf der Halde für die typische Geräuschkulisse dieser Landmarke. Man hat den Eindruck, hier brummt das Ruhrgebiet. Nicht nur der Verkehr macht hier Lärm, denn die angelegte Industrienatur stimmt in den Gesang des Verkehrs mit ein. Wenn sich die Regenmulden auf der Halde füllen und Frösche hier ihr Quartier beziehen, verschmelzen die Geräusche zu einem einmaligen Konzert.

Erreicht man das Plateau der Halde, ist die “Bramme für das Ruhrgebiet” noch weit entfernt. Man läuft in dieser Mondlandschaft immer noch ein wenig bergauf, Bramme für das Ruhrgebiet: rauh, gigantisch und irgendwie wunderschön denn das karge Plateau ist bewußt als konvex-gewölbten

Ellipse angelegt, der Stahlriese steht auf dem höchsten Punkt der Schurenbachhalde, am Schnittpunkt von Längs- und Querachse, und wächst mit jedem Schritt, den man ihm entgegentritt. Durch den Panoramablick von 360° sieht der Ruhrgebietskennner gar nicht weit entfernt den Tetraeder, zu Füßen der Halde Schurenbach liegt der Nordsternpark mit der signalroten, den Kanal überspannenden Brücke und der aus dem Grün ragende Förderturm der ehemaligen Zeche Nordstern, ringsum die Halde überall riesige Industrieanlagen mit ihren Türmen und die Städte. Doch die Fernsicht spielt hier nur die Nebenrolle, die Bramme ist der Magnet, von dem eine starke Anziehung ausgeht.

Rauh, gigantisch und irgendwie wunderschön

Und dann steht man vor ihr. Die Bramme erhebt sich in den Himmel, wirft einen langen Schatten und bringt all das, wofür das Ruhrgebiet steht, auf den Punkt: rauh, gigantisch und irgendwie wunderschön. Richard Serras Werke finden im Revier die beste Bühne, sie fordern als Kunstwerke den Betrachter heraus, durch den Stahl erinnern sie an die industrielle Vergangenheit des Ruhrgebiets. Dabei ist die Schurenbachhalde vergleichsweise jung, wurde sie erst Ende der 50er Jahre als Zentralhalde der Zeche Zollverein aufgeschüttet. Richard Serras “Bramme für das Ruhrgebiet” auf der Halde Schurenbach in Essen und nach ihrer Schließung im Jahr 1986 von anderen Zechen genutzt. 1995 war die Halde Schurenbach im Rahmen des Projekts IBA-Emscherpark mit ihren 65 Metern zunächst zum reinen Landschaftsbauwerk geworden, durch ein von der RuhrTriennale initiiertes Entwurfsverfahren wurde 1998 dann das Serra-Konzept für die Halde





» » » festgelegt. Schon im November des Jahres wurde die im französischen Stahlwerk Creusot-Loire-Industries gewalzte Bramme auf der Halde installiert.

Der Bildhauer fand hier in Essen eine überdimensionale Open Air-Galerie vor. Die Landschaft bildet die Ausstellungsfläche, die gleich mit in die Gestaltung einfließt. Während die 67 Tonnen schwere Stahlplatte 14,50 Meter aus dem Boden der Halde heraus ragt, ist sie zugleich 13,50 Meter tief in ihr verankert. Die Neigung der Bramme von 3° ist augenscheinlich nicht auszumachen, gleichzeitig wirkt der Stahlmonolith als sinke er in die Halde und damit in die Vergangenheit des Ruhrgebiets ein.

Halde Schurenbach
Nordsternstraße
45329 Essen-Altenessen

Anfahrt mit dem PKW:

A42 Ausfahrt Essen-Altenessen.
Auf der Heßlerstraße in Richtung
Gelsenkirchen-Heßler fahren. Dann
links abbiegen in die Emscherstraße.
Parkmöglichkeiten gibt es am Ein-
gang zum Fußweg.

Der Gasometer Oberhausen

1929 als Gas-Zwischenspeicher erbaut, wurde 1988 stillgelegt und 1993/94 zur größten und wohl außergewöhnlichsten Ausstellungshalle Europas umgebaut. Spektakuläre Projekte wie die Installation "The Wall" von Christo und Jeanne-Claude, die Wasser-Ausstellung "Blaues Gold" oder die Inszenierung "Wind der Hoffnung" zur ersten Non-Stop-Umrandung der Welt mit einem Ballon, stellten Besucherrekorde auf und machten den Gasometer überregional zu einem der bekanntesten Symbole des Ruhrgebietes. Seit März 2006 beherbergt der Gasbehälter in seinem über 100 Meter hohen Innenraum die faszinierende Licht-Klang-Installation "Licht Himmel" der international bekannten Künstlerin Christina Kubisch. Mehr als 200 Leuchten tauchen den Polygon in ein völlig neues Licht und erinnern an einen Sternenhimmel. "Licht Himmel" bildet gemeinsam mit dem einzigartigen Ambiente im Inneren der Industrie-Kathedrale den Rahmen für ein unvergessliches Erlebnis. Abgerundet wird der Gasometer-Besuch durch den grandiosen Blick von seinem 117 Meter hohen Dach auf das gesamte westliche Ruhrgebiet.



ADRESSEN

Museum Folkwang

Museumsplatz 1
45128 Essen
Tel +49 (0)201 8845 444
info@museum-folkwang.essen.de
www.museum-folkwang.de

red dot design museum

Design Zentrum Nordrhein Westfalen e.V.
Gelsenkirchener Straße 181
45309 Essen
Tel +49 (0)201-30104-25
www.red-dot.de

art Hotel Körschen

Hindenburgstr. 6
45127 Essen
Tel +49 (0)201 102 99 85
hotelkoerschen@web.de
www.arthotelessen.de

Restaurant 'Seitenblick'

Trentelgasse 2
45127 Essen
Tel +49 (0)2 01 815 58 49
kontakt@seitenblick-essen.de
www.seitenblick-essen.de

Zeche Zollverein

Gelsenkirchener Straße 181
45309 Essen, Germany
Tel +49 (0)201 8543-0
www.zollverein.de

Café Zollverein

(Phänomania Erfahrungsfeld)
Am Handwerkerpark 8 – 10
45309 Essen
Tel +49 (0)201 - 30 10 30
www.phaenomania.de