

www.ina-matt.com

Alles is één bij INA MATT...

PINGJUM & MATT



www.claudyjongstra.com

The beauty of nature, raw materials and the exploration of crafts such as spinning, carding and weaving constantly inspire and help Jongstra bring a sense of beauty and belonging to public spaces. She works together with architects and clients around the world to create unique and tactile pieces.

SPANNUM
CLAUDY
JONGSTRA

D.O.S. 19 + 20 april 2013
programma

vrijdag
10:00 uur - 11:30 uur
Atelierbezoek 'Claudy Jongstra'
[Lytse Buorren 17, 8843 KJ Spannum]
12:00 uur - 13:00 uur
lunch [Pizzeria in Pingjum, Grote Buren 9, 8749 GC Pingjum]
13:30 uur - 14:30 uur
bezoek aan Studio Ina Matt
[Riegeweg 14, 8749 TD Pingjum]
15:00 uur - 16:00 uur
Koninklijke Tichelaar Makkum,
winkel en showroom [Turfmarkt 65, 8754 CJ Makkum]
..en daarna naar Wongema
[Tammingsstraat 58, 9978 PD Hornhuizen]
17:00 uur aankomst, borrel, voorbereiden diner

zaterdag
09:00 - 10:00 uur ontbijt
10:00 - 12:00 uur wandeling rondom Hornhuizen
12:00 - 13:00 uur lunch en vertrek
...voor wie zin heeft kan op de terugweg nog een bezoek brengen aan de Eekathedraal in Milldam.

We moeten om 13 uur klaar zijn met eten.
1. eerst even een drankje,
2. direct bestellen en
3. dan eten :-)

Pinnen is niet mogelijk

PINGJUM
PIZZERIA



HORNHUIZEN
WONGEMA

*a home at the
end of the world.*



MAKKUM

KONINKLIJKE
TICHELAAR

www.tichelaar.nl



Wongema is een meerdaagse werkplek voor (kunst- en ontwerp) onderwijs en een tijdelijk onderkomen voor allerhande werkers en vergaders. En een paar dagen 'spijbelen' behoort natuurlijk ook tot de mogelijkheden. Daarnaast is het een weekendaccommodatie voor wie maar wil en een dorpscafé met een eigen programma.

www.wongema.nl

19 + 20 april 2013

D.O.S.

19 + 20 april 2013

D.O.S.

CLAUDY JONGSTRA

[uit Franeker Courant]

Kunstenares Claudy Jongstra (1963) ontwerpt wandtapijten en textiele wandinstallaties. De schoonheid van de natuur, ruwe materialen en het onderzoeken van oude ambachten als spinnen, kaarden en weven blijven Jongstra inspireren om schoonheid en een gevoel van geborgenheid in publieke gebouwen aan te brengen.

Ze hoopt zintuigen te prikkelen en een waardevolle toevoeging en inspiratie aan het dagelijks leven te brengen. Ze werkt samen met architecten en klanten van over de hele wereld om unieke en extreem tactiele werken te creëren.

Claudy Jongstra en haar team hebben het hele proces vanaf de ruwe materialen tot en met de wandtapijten in eigen beheer. Ze houden hun eigen schapen en bijen, telen een botanische tuin en verbouwen hun eigen verfplanten. Ze werken zonder restproducten achter te laten, respecteren natuur en onderwijzen hun filosofie en vaardigheden om zoveel mogelijk gebruik te maken van plaatselijke producten en bedrijven.

Aan het oeuvre van Claudy Jongstra ligt een 'waarden' gedreven strategie ten grondslag waarbij zij stimuleert dat het gemeenschappelijk natuurlijke erfgoed bewaard blijft en dat oude ambachten op innovatieve nieuwe wijze blijvend worden toegepast. Plezier, tijd en toewijding zijn de belangrijkste ingrediënten in het creëren van deze kunstwerken.

Haar werk is opgenomen in de collecties van het Victoria & Albert Museum, London; Stedelijk Museum, Amsterdam; Museum of Modern Art, New York; Cooper Hewitt Design Museum, New York; The RISD Museum, Rhode Island en het Fries Museum, Leeuwarden.

KONINKLIJKE TICHELAAR MAKKUM

[uit www.tichelaar.nl]

Koninklijke Tichelaar Makkum is het oudste bedrijf in Nederland. Het neemt zijn lange geschiedenis serieus, zonder zich door het verleden te laten belemmeren. In de loop der eeuwen is een onschatbare bron van keramische kennis en kunde opgebouwd en van generatie op generatie doorgegeven. Dat proces gaat voort. Tichelaar legt er meer dan ooit de nadruk op dat product vernieuwing en kennisontwikkeling gelijke tred moeten houden. In een bedrijf dat ruimte geeft aan experiment en onderzoek. Dat maatwerk wil leveren voor professionele architecten en ontwerpers, en zo culturele meerwaarde creëert voor makers en consumenten. Klassiek vakmanschap, hedendaags design en toekomstgericht onderzoek hebben in Makkum een duurzaam verbond gesloten.

INA & MATT

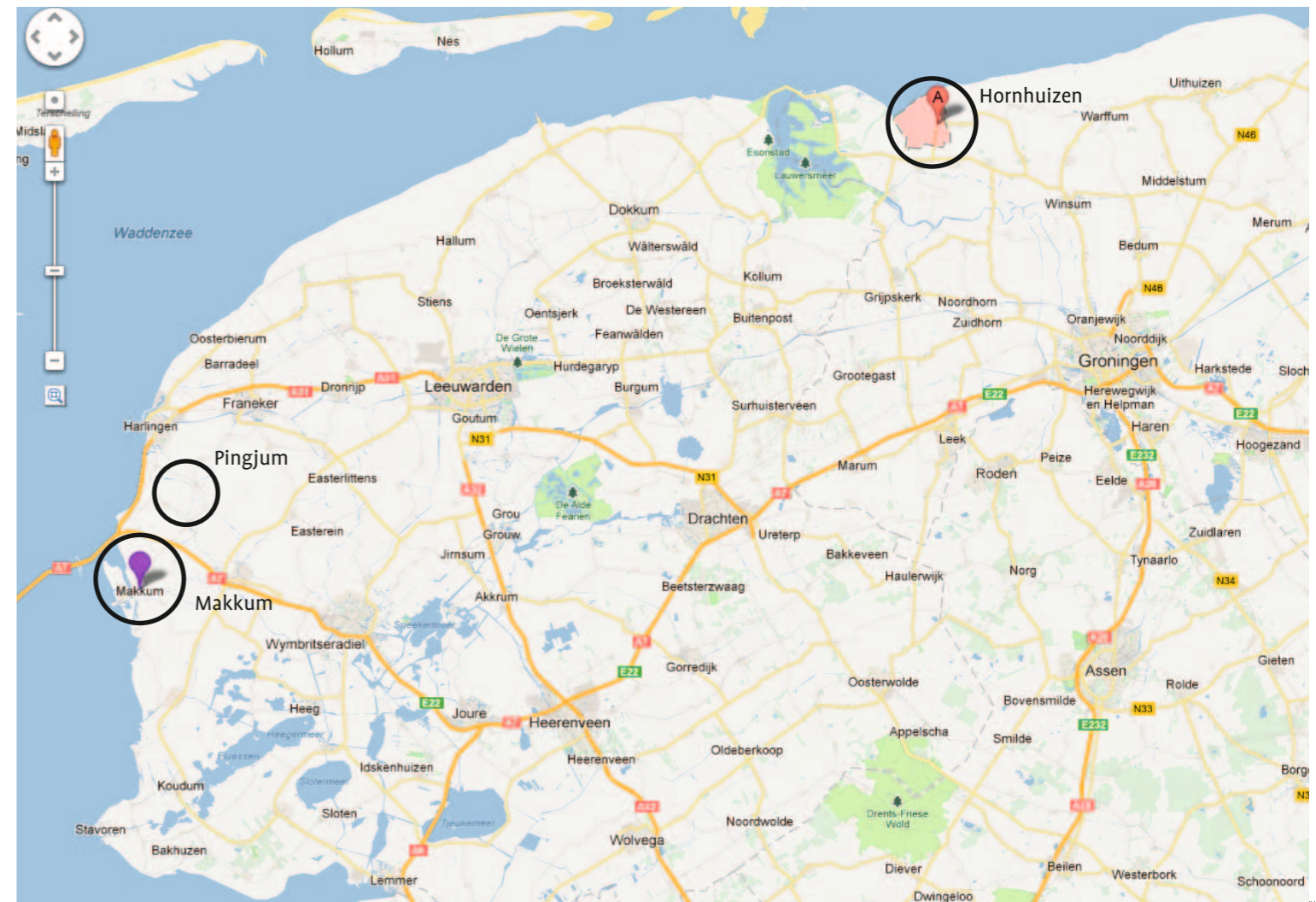
Alles is één bij INA MATT

Wat is de overeenkomst tussen een Hotel, een Kop-hals-rompboerderij en een Jas?

Aan de hand van een aantal projecten laat Studio INA MATT hun totaal aanpak zien waarbij interieur, architectuur, textiel, product en grafiek worden ontwikkeld vanuit één visie.

Of het nu de wandbespanningen van de Raad van State betreft of de nieuwe interieurs van de Bruna boekenwinkels, altijd is INA MAT op zoek naar het unieke karakter van de opdrachtgever.

Hotel The Exchange op het Damrak heeft met het concept waarbij de kamers aangekleed zijn als modellen veel internationale aandacht gekregen en een aantal prijzen gewonnen.



WONGEMA

[uit: lokaal & lekker]

Dit 'huis aan het eind van de wereld' werd 'ontdekt' door de Amsterdamse grafisch ontwerper Erik Wong. Als weekendbewoner van het dorp wilde hij dit toonaangevende pand van de sloop behoeden. Zijn droom was deze plek een nieuwe functie geven: onderwijsplek, werkplek, ontmoetingsplek, culturele plek en bovenal dorpscafé nieuwe stijl. En zo geschiedde.

Overdag koffie, krant en lekkers. 's Avonds een biertje of borrel. Met al die tijdelijke gasten is er vaak iets te beleven. Op vrijdagavond wordt er gekookt voor iedereen die daar zin in heeft en is er altijd iets leuks zoals een akoestisch optreden, spelletjes, een lezing of een film. Naast de eigen activiteiten, is er ruimte voor initiatieven van anderen.

Verschillende gastkoks werken in de keuken van Wongema maar de basis vormt Harrie de Vries (voorheen De Klapper in Groningen) die elke vrijdag kookt. En natuurlijk maakt men gebruik van kleinschalige leveranciers uit de buurt. Creatief en low key.

Deze driezijdig gesloten 19e eeuwse zaalkerk vervangt haar middeleeuwse voorganger. De bovenkant van de 15e eeuwse toren is gesneuveld in 1815 en enkele jaren later van een nieuwe kap en vrolijk gekleurde spits voorzien. Binnen zien we een gedrukt houten tongewelf en enkele mooie grafstenen, o.a. een uit 1498 met koperen schild. Vooral in het verleden, maar ook nu nog is de koepelvormige lantaarntoren van de kerk een baken voor de scheepvaart op de Waddenzee. Kenmerkend zijn de gebruikte kleuren aan deze torenspits, fel geel en rood.

