

D.O.S. vrijdag 15 november 2013



programma

- 09:30-09:45 Welkom en vertrek naar infocentrum
- 10:00-12:00 Infocentrum Stationsgebied (Agnes Algera of collega)
- Powerpointpresentatie over de aanleidingen voor de ontwikkelingen, betrokken partijen en bijkomende factoren in het stationsgebied (\pm half uur).
 - Toelichting op de projecten bij de grote maquette van het stationsgebied (\pm half uur).
 - Wandeling door het gebied, langs de projectlocatie (*variërend v.e. half uur tot een uur, afh. van de uitloop van de eerste twee onderdelen*).
- 12:00-12:30 Fietsen huren en naar Le:en fietsen
- 12:30-13:30 Lunch bij Le:en
- 13:30-15:00 Bezoek Pastoefabriek (*Liesbeth Veen*)
- 15:00-15:45 Bezoek Toonkamer tijdens opbouw EH&I, wo Hella Jongerius
- 16:00-16:30 Fietsen naar Badhu
- 16:45-17:30 Rondleiding Badhu (*Leonie Oostveen of Dorien of niet???*)
- 17:30 Borrel/diner bij Badhu

UTRECHT

Stationsgebied



Utrecht bouwt een nieuw Stationsgebied. Dat is nodig; sinds de bouw van Hoog Catharijne was er sprake van achterstallig onderhoud, verloedering, een groeiend aantal reizigers, een groeiend aantal inwoners van de stad én een behoefte om het water weer terug in de singel te krijgen. Met de bouw van het nieuwe Stationsgebied pakken we al deze dingen tegelijk aan.

▼ Visie op het Stationsgebied: Stadscorridor en Centruboulevard



De historische binnenstad en het Stationsgebied waren twee aparte delen van de binnenstad; deze delen worden weer met elkaar verbonden tot één samenhangend geheel.

De leefbaarheid en veiligheid worden verbeterd. Er komt meer ruimte voor cultuur, ontspanning, een betere bereikbaarheid én het water komt terug in de singel. Tegelijkertijd maken we het gebied een stuk duurzamer; zuinige gebouwen, alle ruimte voor fietsers, voetgangers en het Openbaar Vervoer én zonnecellen op de nieuwe perronkappen.

De bouw van het nieuwe stationsgebied is een hechte samenwerking tussen Gemeente Utrecht, Corio, NS, ProRail en Jaarbeurs.

De hoofddoelstelling is een nieuw centrum van Utrecht te realiseren door het nieuwe Stationsgebied en de oude stad te integreren en synergie tussen beide te realiseren. Ook tussen delen van Utrecht die tot nu toe als losstaand worden ervaren, ontstaat samenhang en verbinding.

ding. Daardoor krijgt niet alleen het Stationsgebied, maar ook de oude stad de kans zich op een ontspannen manier verder te ontwikkelen. Bovendien wordt de historische stad ontlast, zodat deze zijn unieke karakter kan behouden.

Een sterk logistiek knooppunt, hoogwaardige openbare ruimte, architectuur van hoge kwaliteit en intensief ruimtegebruik leveren hun bijdrage aan het nieuwe centrum van Utrecht, dat bewoners, reizigers, winkelend publiek en werkenden beleven als prettig, schoon en veilig. Een centrum dat in staat is zichzelf blijvend te vernieuwen en in stand te houden, ook voor toekomstige generaties.

=====

Verbindend en ruim opgezet statonsgebied: twee hoofdroutes van oost naar west, een verbouwd Muziekcentrum aan het Vredenburg, een ondertunneld Westplein en een rustige Catharijnesingel.

trefwoorden

synergie / hsl / ondersteuning Rijk / grootstedelijk gebied / concurrentie Europa / stedelijke vernieuwing / vervoersketen optimaliseren / kantorenmarkt / detailhandelmarkt en 'leisure' / sociale veiligheid railport van Nederland / OV-terminal / relatie tot andere belangrijke ontwikkelingslocaties, Leidsche Rijn Centrum en Papendorp / economie en bereikbaarheid / groen en groei / bereikbaarheid en leefbaarheid / woonkwaliteit en -kwantiteit / voorzieningen en het profiel van Utrecht / ruimtelijke kwaliteit / Utrecht als belangrijke kern in de Deltametropool en in de regio / werkgelegenheid / ...

verbinden

winkelcircuits aansluiten (HC en oude stad) / oost-west routes

herstellen

bv.: Vredenbrug als stadsplein

betekenis geven

- Vredenburg: Ontdekken
- Catharijnesingel: Spelen
- Jaarbeursplein: Starten
- Jaarbeursterrein: Ontmoeten
- Centruboulevard: Verbinden
- Westplein/Smakkelaarsveld (poort naar oude stad): Ontmoeten

=====

Artists Impressions



Centraal Station



Catherijne Singel



Centraal Station



Smakkelaarsveld



Vredenburg



Vredenburg:
gerechtsplaats met galg

projecten

2 in gebruik

- De Vredenburg: winkel- en appartementengebouw
- Noordertunnel: opknapbeurt Noordertunnel onder de sporen

12 in uitvoering

- Bus- en tram projecten: aanleg nieuwe HOV tram-en busbanen
- Catharijnesingel: terugbrengen water Catharijnesingel
- Croeselaan: herinrichten Croeselaan
- -Jaarbeursplein: herinrichten Jaarbeursplein + parkeergarage
- Moreelsebrug: nieuwe brug tussen Moreelsepark en de Maria-plaats
- Nieuw Hoog Catharijne: vernieuwing en uitbreiding van winkelcentrum Hoog Catharijne
- OV-terminal Utrecht Centraal: vernieuwing Utrecht Centraal
- Stads kantoor: kantoor voor gemeente Utrecht
- Stationsplein west: nieuwe entree Utrecht Centraal
- TivoliVredenburg: vijf muziekzalen onder één dak
- Van Sijpesteijnkade: herinrichten Van Sijpesteijnkade en bouw woningen
- Vredenburgknoop: aanleg bruggen over Catharijnesingel

16 in voorbereiding

- Bibliotheek+ +: Bibliotheek, Artplex, woningen en parkeren
- Casino: nieuw Casino op Jaarbeursterrein
- Rijnkade gebouw: kantoren en woningen
- Stationspl. oost gebouwen: hotel, kantoren en winkels
- Hotel: Hotel Jaarbeursterrein
- Jaarbeurshallen- en terrein: nieuwe entree Jaarbeurshallen en herontwikkeling terrein
- Jaarbeurspleingebouw: kantoorgebouw
- Kantoren Mineurslaan: nieuwe kantoren naast het spoor
- Knoopkazerne: verbouw Knoopkazerne tot kantoren voor de Rijks-overheid
- Leeuwensteijn: verbouw bestaand kantoorgebouw
- Megabioscoop: nieuwe bioscoop op het Jaarbeursterrein
- Rabobrug: brug voor voetgangers en fietsers over spoor
- Smakkelaarsveld: herinrichten Smakkelaarsveld
- Stationsplein oost: nieuwe entree Utrecht Centraal
- Vredenburgplein: herinrichten Vredenburgplein + parkeergarage
- Westplein: Herinrichten Westplein

Pastoe - 100 jaar



een Utrechts bedrijf

Het begon met de branchevereniging Centrale Bond van Meubelfabrikanten (CBM). De rondleiding geeft (bij voldoende tijd) inzicht in de geschiedenis, het productieproces en het karakteristieke gebouw.

In 1913 besluit ondernemer **Frits Loeb** (1889-1959) de stoelen voor zijn winkel aan de Ganzenmarkt in Utrecht zelf te gaan produceren in een kleine ambachtelijke timmerfabriek. Deze Utrechtsche Machinale Stoel- en Meubelfabriek (UMS) groeit als snel uit tot een voor Nederlandse begrippen grote fabriek. In 1918 verhuist de fabriek naar het Rotsoord in Utrecht, waar het tot op de dag van vandaag is gehuisvest. Bekende architecten als **A. Kool** stonden garant voor de latere uitbreidingen.

vernieuwer

Pastoe manifesteert zich al vanaf de jaren vijftig als een echte vernieuwer. Onder leiding van ontwerper **Cees Braakman** werd afgestapt van het traditionele denken in vaste meubelseries.

meubelen-naar-maat

Het in 1955 geïntroduceerde hoeklijst-systeem van de serie meubelen-naar-maat, waarop in vier richtingen planken konden worden gemonteerd, was ook in het buitenland revolutionair. De consument kon zijn eigen kast samenstellen en deze later eventueel uitbreiden.

communicatie

Ook op het gebied van communicatie werd doorlopend gezocht naar vernieuwing: bekende vormgevers als Dick Bruna, Benno Premsele en Otto Treurman en fotografen als Ed van der Elsen en Paul Huf werkten mee aan posters, advertenties en ander promotiemateriaal.

ontwerpers

- Cees Braakman
- Vincent Van Duysen
- Maarten Van Severen
- Pierre Mazairac
- Karel Boonzaaijer
- Aldo van den Nieuwelaar
- Studio Pastoe
- Scholten & Baijings



Toonkamer

TOONKAMER
CENTER FOR INTERIOR DESIGN



Het fabriekscomplex 'De Pastoe fabriek' is herbestemd en wordt nu creatief en cultureel gebruikt. De oude tegelfabriek biedt onderdak aan Toonkamer, showroom en productie van Pastoemeubelen.

In Toonkamer presenteren ruim 20 toonaangevende Nederlandse en internationale interieurmerken hun nieuwste collecties. Op ruim 2.000 m2 toont Toonkamer eigentijds interieurdesign in de breedste zin van het woord. Toonkamer is een beleving, een bron van inspiratie. U kunt in een bijzondere ambiance kijken, kiezen, zitten, combineren en geïnformeerd worden. U kunt indien gewenst bij ons kopen of doorverwezen worden naar de dichtstbijzijnde interieurwinkel bij u in de buurt.

de omgeving

Ook de watertoren op Rotsoord wordt getransformeerd. Het ontwerp wordt gemaakt door Sluijmer en van Leeuwen. Michael van Leeuwen heeft al een andere prachtige herbestemming op zijn naam staan. Samen met Arco Zweistra heeft hij de herbestemming voor de U-trechters ontworpen. Bij het Merwedekanaal kun je nu aan de Veilinghaven vergaderen in een zandtrechter.

EH&I kerstmarkt in opbouw

Zo'n 40 jonge designers, waaronder Elleke van Gorsel, Miranda van Dijk en Martijn Homan, zijn geselecteerd om acte de presence te geven





LE:EN

LE:EN is in 2004 geopend aan de Westerkade 37 in Utrecht, maar moest in 2011 verhuizen omdat het oude pand gesloopt moest worden i.v.m. een nieuw treinstation.



In het pand zat voor LE:EN een las-, en constructiebedrijf. Het industriële karakter van het pand is bewaard gebleven. LE:EN zit sinds 2011 in een geweldig industrieel pand aan de HEUVELOORD 140 in Utrecht.



Het concept LE:EN is in 2003 bedacht door MoHoCo. MoHoCo is opgericht door de interieurontwerpers en conceptontwikkelaars Dan Knijff en Leonie Oostveen. Zij zijn ook verantwoordelijk voor het interieurontwerp en het concept van BADHU te Utrecht.





Badhu: 8 hotelkamers en restaurant

(tekst: bijzonderehotels.nl)

UTRECHT: BADHU HOTEL

Leonie Oostveen en Dan Knijff realiseerden in Utrecht acht bijzondere hotelkamers met Arabische invloeden. We wisten dat kleinschalige hotelletjes in Utrecht zeldzaam waren. Dit pand, een voormalig badhuis, was zo groot, dat we een prachtig totaalconcept konden realiseren. [lees verder >>](#)

UTRECHT: BADHU HOTEL

Leonie Oostveen en Dan Knijff realiseerden in Utrecht acht bijzondere hotelkamers met Arabische invloeden. We wisten dat kleinschalige hotelletjes in Utrecht zeldzaam waren. Dit pand, een voormalig badhuis, was zo groot, dat we een prachtig totaalconcept konden realiseren.

KLEURRIJK

De sfeervolle kamers van Badhu zijn ingericht op basis van kleuren. De kleur van de kamer staat in het Arabisch op de kamerdeur geschreven en komt terug op de vloer bij de entree. Alle kamers zijn anders ingericht en verschillend van vorm en indeling. De verschillende kamers werken heel goed. Gasten komen terug om een andere kamer te proberen.

CREATIEF

Het meubilair, de retroverlichting en de accessoires zijn door het creatieve ondernemersstel overal vandaan gehaald. De kamers zijn van alle gemakken voorzien. Op het merendeel van de kamers is een relaxzitje gecreëerd in de vensterbank. Ook beschikt elke kamer over een Nespressomachine en ligt er een cd met Arabisch getinte muziek.

STER

Het hotel is niet beoordeeld op het sterrensysteem. Ze zijn komen kijken, maar de voorwaarden voor het sterrensysteem is zo ouderwets. Zo telde een bank niet als volwaardige zitruimte en moeten er per se twee stoelen in de kamer aanwezig zijn. Laat die sterren dan maar zitten.

CREATIEF

Het meubilair, de retroverlichting en de accessoires zijn door het creatieve ondernemersstel overal vandaan gehaald. De kamers zijn van alle gemakken voorzien. Op het merendeel van de kamers is een relaxzitje gecreëerd in de vensterbank. Ook beschikt elke kamer over een Nespressomachine en ligt er een cd met Arabisch getinte muziek.

STER

Het hotel is niet beoordeeld op het sterrensysteem. Ze zijn komen kijken, maar de voorwaarden voor het sterrensysteem is zo ouderwets. Zo telde een bank niet als volwaardige zitruimte en moeten er per se twee stoelen in de kamer aanwezig zijn. Laat die sterren dan maar zitten.