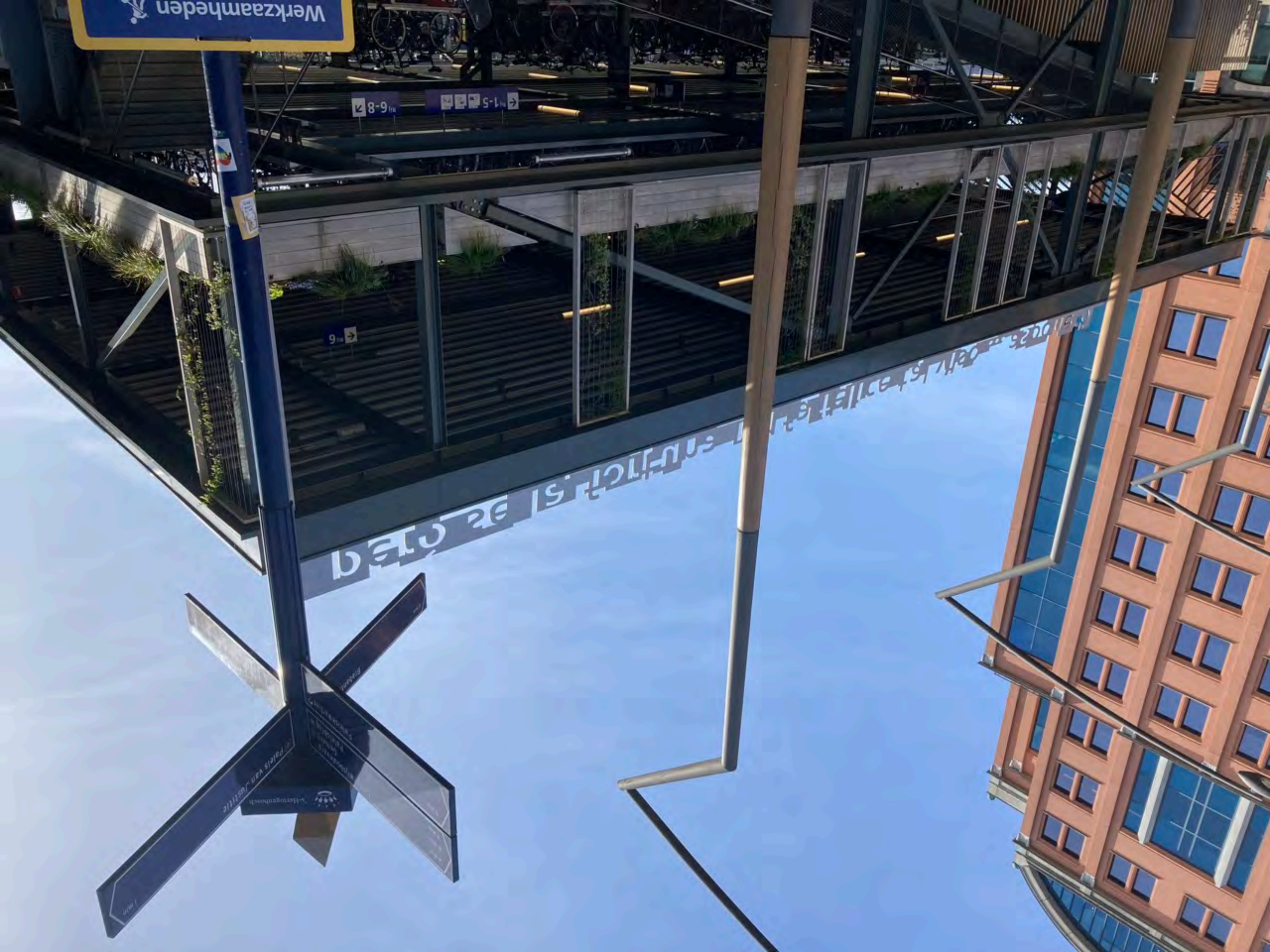
LA COIN

L A C O U R

BOSCH


Werkzaamheden
8-9
1-5
6

1-5
6-8

Het Rechte Pad

UITRIT

wegsleepregeling van kracht

Paleis van Justitie
ingang parketpolitie

Paleis van Justitie
ingang personeel

Het Rechte Pad

ELKE DAG MOOIER!

Hadeco

Iedereen houdt van bloemen. Toch?

MRI
CENTRUM

JUMBO

Gebr. van der Plas

maken werk
gelijke kansen

JUMBO
JUMBO
JUMBO

JUMBO
Wij vinden dat lekker
en gezond eten
ook goedkoop
moet zijn.

paleisbrug

BIOSCOOP
KINEPOLIS

J&B

VEERHUIS

VEERHUIS

BIOSCOOP
KINEPOLIS

Het Stedelijk Gymnasium

Het Stedelijk Gymnasium

Het Stedel

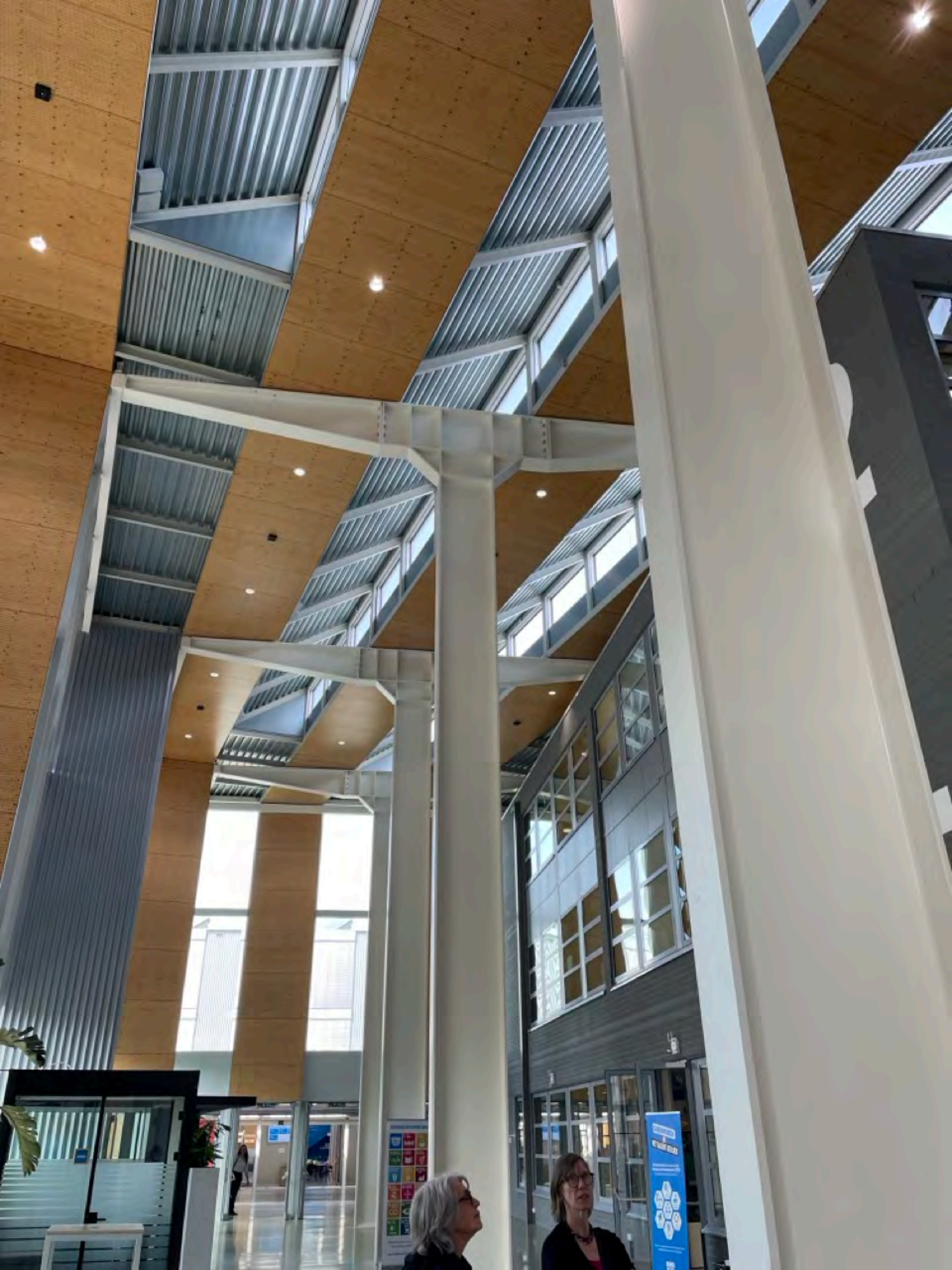
Het Stedelijk Gymnasium

KONING
WILLEM I
COLLEGE
INGANG

KONING
WILLEM I
COLLEGE
INGANG

KONING
WILLEM I
COLLEGE
INGANG

TRAPLOPEN?
GRATIS
WORKOUT!



02
01
BG

02

01

BG

TRAPLOPEN?
GRATIS
WORKOUT!

VERBODEN
TE PARKEREN

Greek to go

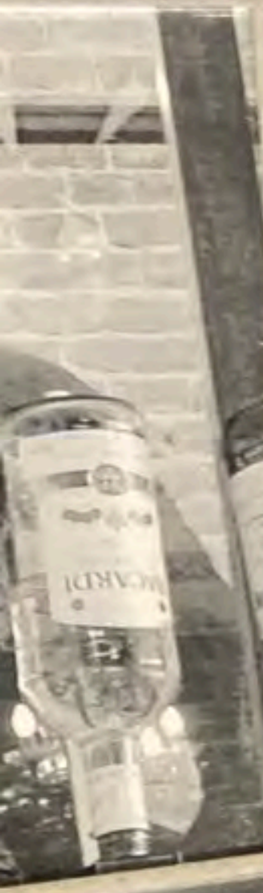
CONNY JANSSEN DANST

eserveerd

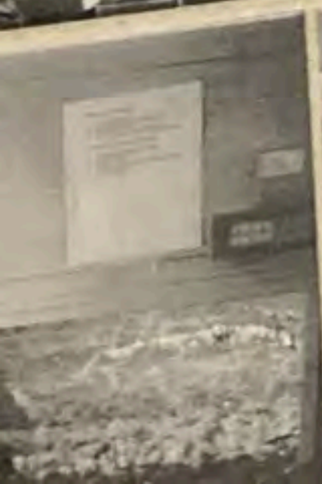
Delivrance

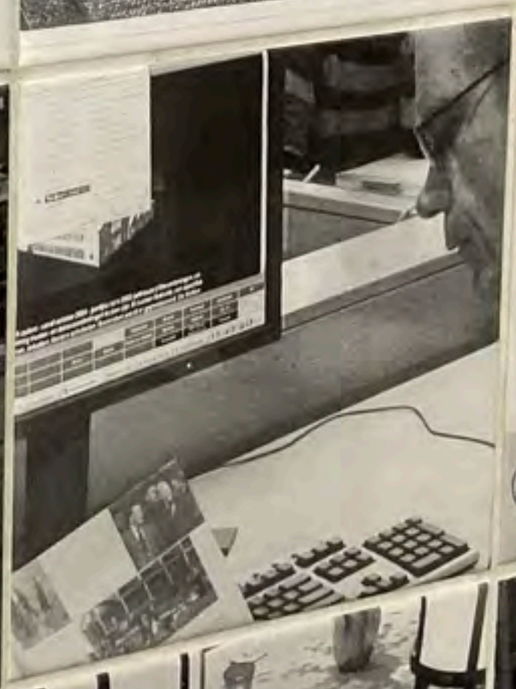
De Verkadefabriek.

DEWALT
GRAND CAFÉ
TERRAS CAFÉ
BIER & BROUWERIJEN
de verkade keuken
OVERLEG AD & TATJANA
koffie

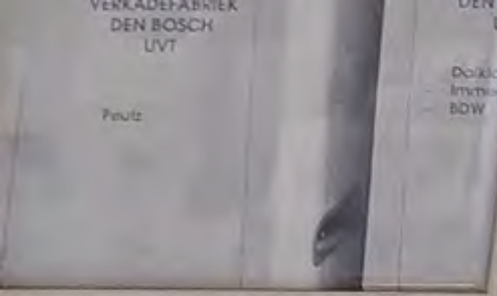


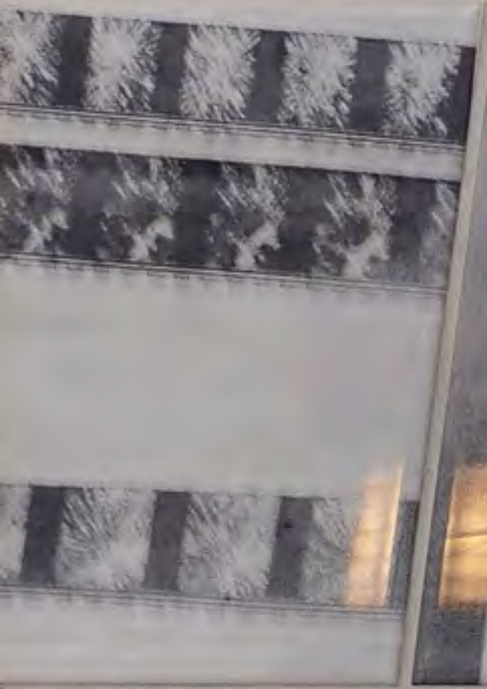
VERMAGEN'S





BIER & BROUWERIJEN
de verkade keuken
ahrend





De Verkadefabriek

Medio 2004 zullen hier Theater Bis, Filmtheater Jeroen, Productiehuis Brabant, De Wetten van Kepler en Theaterschool Picos worden gehuisvest in een nieuw Kunstencentrum.
Tot die tijd vinden er verschillende culturele activiteiten plaats in De Verkadefabriek.

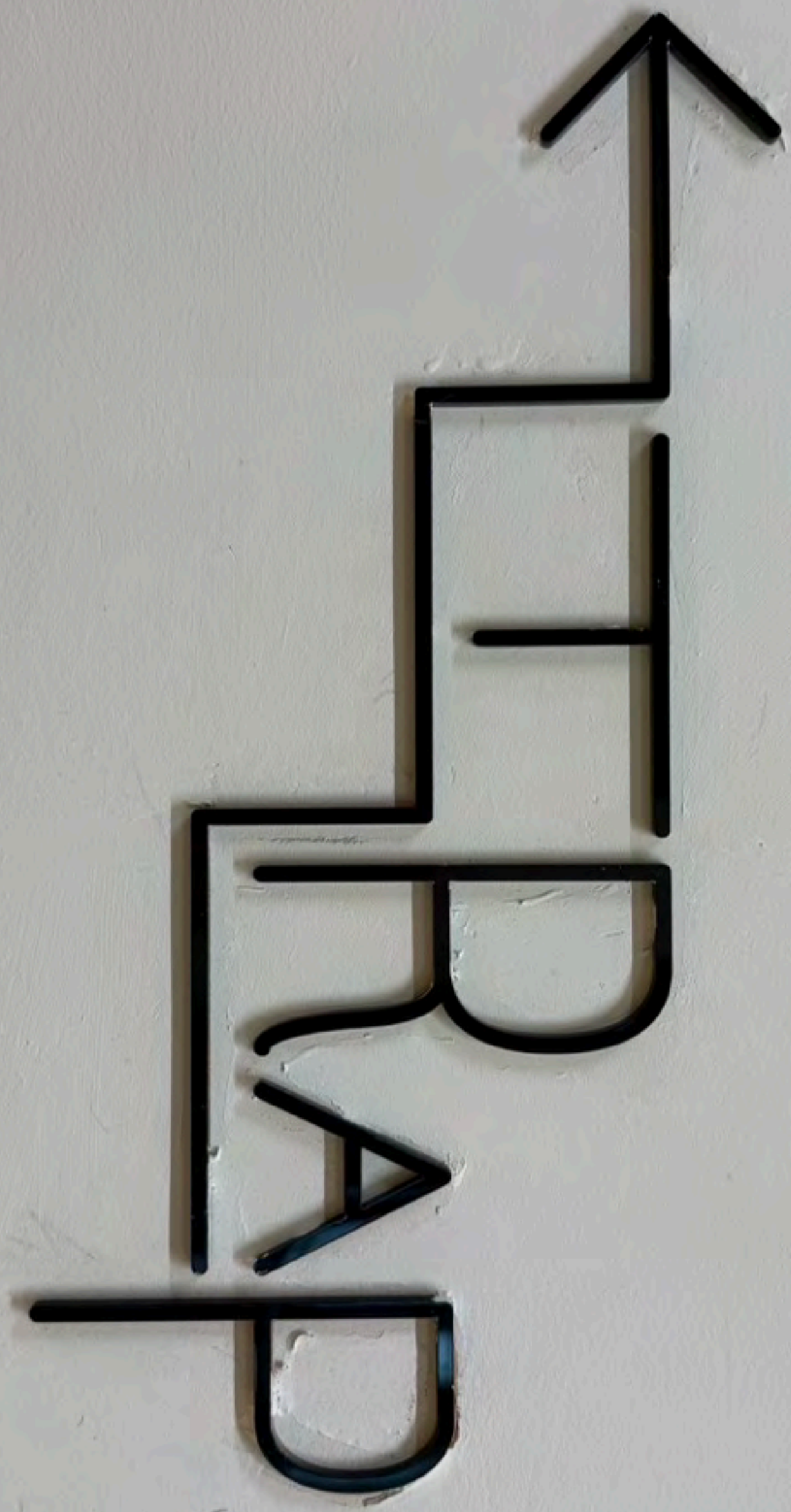
WILLEM II
SIGARENFABRIEKEN
WILLEM II
LIVE SHOWS • KUNST
ETEN & DRINKEN • VERGADEREN

"I HAD A GUITAR HANGING JUST
ABOUT WAIST HIGH
AND I'M GONNA PLAY THAT THING
UNTIL THE DAY I DIE"

John Hiatt
Riding with the king

TER HERINNERING
AAN DE OPENING VAN DE
WILLEM II CONCERTZAAL
OP 17 OKTOBER 1987 DOOR

John Hiatt


PRAD

Henry Rollins
OOR

E NAAR HUIS?

Welkom in de Willem Twee fabriek,
Wij verzoeken u om zo veel mogelijk in deze ruimte te blijven.
Om u alle gemakken tijdens uw bezoek te voorzien kunt u bellen
of Whatsappen naar ***06-81582647****.*
Wij zorgen dat alles naar wens verloopt.

willem-twee.nl

Een oude sigarenfabriek groeide uit tot kloppend hart van muziek en beeldende kunst.

De fabriek van Goulmy & Baar is in 1897 met de hand gebouwd.
De uitbraak van WO I betekende het einde van Goulmy & Baar.
De fabriek werd in 1929 verkocht aan Willem II uit Valkenswaard
die er maar twee jaar gebruik van heeft gemaakt.
Eind jaren 70 kocht de gemeente Den Bosch het gebouw aan.
Kunstenaars mochten vanaf de jaren 80 van de fabriek gebruik
maken. Er bestaan tot op heden nog dertig ateliers voor kunstenaars.
Willem Twee muziek en beeldende kunst is een samenvoeging van
het kunstencluster, W2 Poppodium en de voormalige
Toonzaal aan de Prins Bernhardstraat.

willem-twee.nl

Destruction
Derby

Destruction Derby

Destruction Derby

Destruction Derby

MERIJN HAENEN BO STOKKERMANS
Destruction
Derby
デストラクションダービー
WILLEM II KUNSTRIJDART
DEN BOSCH
MERIJN HAENEN BO STOKKERMANS
Destruction
Derby
デストラクションダービー
WILLEM II KUNSTRIJDART
DEN BOSCH
MERIJN HAENEN BO STOKKERMANS
Destruction
Derby
デストラクションダービー
WILLEM II KUNSTRIJDART
DEN BOSCH
MERIJN HAENEN BO STOKKERMANS
Destruction
Derby
デストラクションダービー
WILLEM II KUNSTRIJDART
DEN BOSCH

destruction derby
destruction derby
destruction derby

DRIVER: WOUTER
NUMBER: 42

MERIJN HAENEN BO STOKKERMANS
Destruction Derby
デストラクションダービー
WILLEM II KUNSTRUIMTE DEN BOSCH

Let's go racing!

DRIVER: MARC
NUMBER: 14

MERIJN HAENEN BO STOKKERMANS
Destruction Derby
デストラクションダービー
WILLEM II KUNSTRUIMTE DEN BOSCH

Let's go racing!

MERIJN HAENEN BO STOKKERMANS
Destruction Derby
デストラクションダービー
WILLEM II KUNSTRUIMTE DEN BOSCH

Let's go racing!

MERIJN HAENEN BO STOKKERMANS
Destruction Derby
デストラクションダービー
WILLEM II KUNSTRUIMTE DEN BOSCH

Let's go racing!

MERIJN HAENEN BO STOKKERMANS
Destruction Derby
デストラクションダービー
WILLEM II KUNSTRUIMTE DEN BOSCH

Let's go racing!

MERIJN HAENEN BO STOKKERMANS
Destruction Derby
デストラクションダービー

Let's go racing!

DRIVER: MARC
NUMBER: 3, 7-1, 14

RUBY SOHO GALLERY

SOHO

RUBY SOHO
GALLERY

RUBY SOHO GALLERY
SOHO
RUBY SOHO GALLERY

DRIVER:
NUMBER: 8

MERIJN HAENEN BO STOKKERMANS

Destruction Derby

デストラクションダービー

Let's go racing!

Welkom in Willem Twee Kunstruimte

Willem Twee Kunstruimte is een unieke plek voor tentoonstellingen van hedendaagse (inter)nationale kunstenaars. We bieden een mooie afwisseling tussen nieuw talent en gevestigde kunstenaars die vernieuwende kunst van hoogstaande artistieke kwaliteit tonen.

De tweemaandelijkse tentoonstellingen presenteren een verfrissend en divers beeld van wat er in de kunstwereld en in onze huidige samenleving gebeurt.

De Kunstruimte bevindt zich in de fabriekshal van de voormalige Wilem II Sigarenfabriek. Vanaf 1897 werkten hier dagelijks honderden arbeiders die met de hand sigaren rolden voor het merk Goulmy & Baar.
Vanaf 1929 kwam de fabriek in handen van Willem II. De rolltafels en de sigaren zijn allang verdwenen, maar de karakteristieke architectuur en sfeer van de ruimte zijn intact gebleven.

Willem Twee daagt kunstenaars uit om op deze statige ruimte te reageren door er monumentale kunst te maken en exposeren.
De Kunstruimte richt zich op een breed scala van kunstdisciplines, in het bijzonder op het grensgebied tussen beeldende kunst, muziek en geluidskunst.
De Kunstruimte biedt flexwerkers een plek om gratis te werken middenin de kunst.

U vindt achter deze deur ook de Bewerkplekken en de vergaderruimtes: de Directiekamer, de WOT en de Plotzaal.

grote ruimte

GA

Welkom in het
Willem Twee café

Welkom in het
Willem Twee café

ZH-451-Z

SPOOR SWOSH
entree verkadefabriek >

FUNPARK
MAKERSSTRAAT

D.R.U.K
HOGE
BOMEN

PLAY
PIXEL
ARCADE

WORK
DEEG.
DEEG.

MAKERSSTRAAT
WERKWARENHUIS

SHOP

HOP
IK BEN WAT IK MAAK
SOCIAL LABEL
FIX
24
SOCIAL LABEL
DESIGN MARKET

24

SOCIAL LABEL

lab / shop

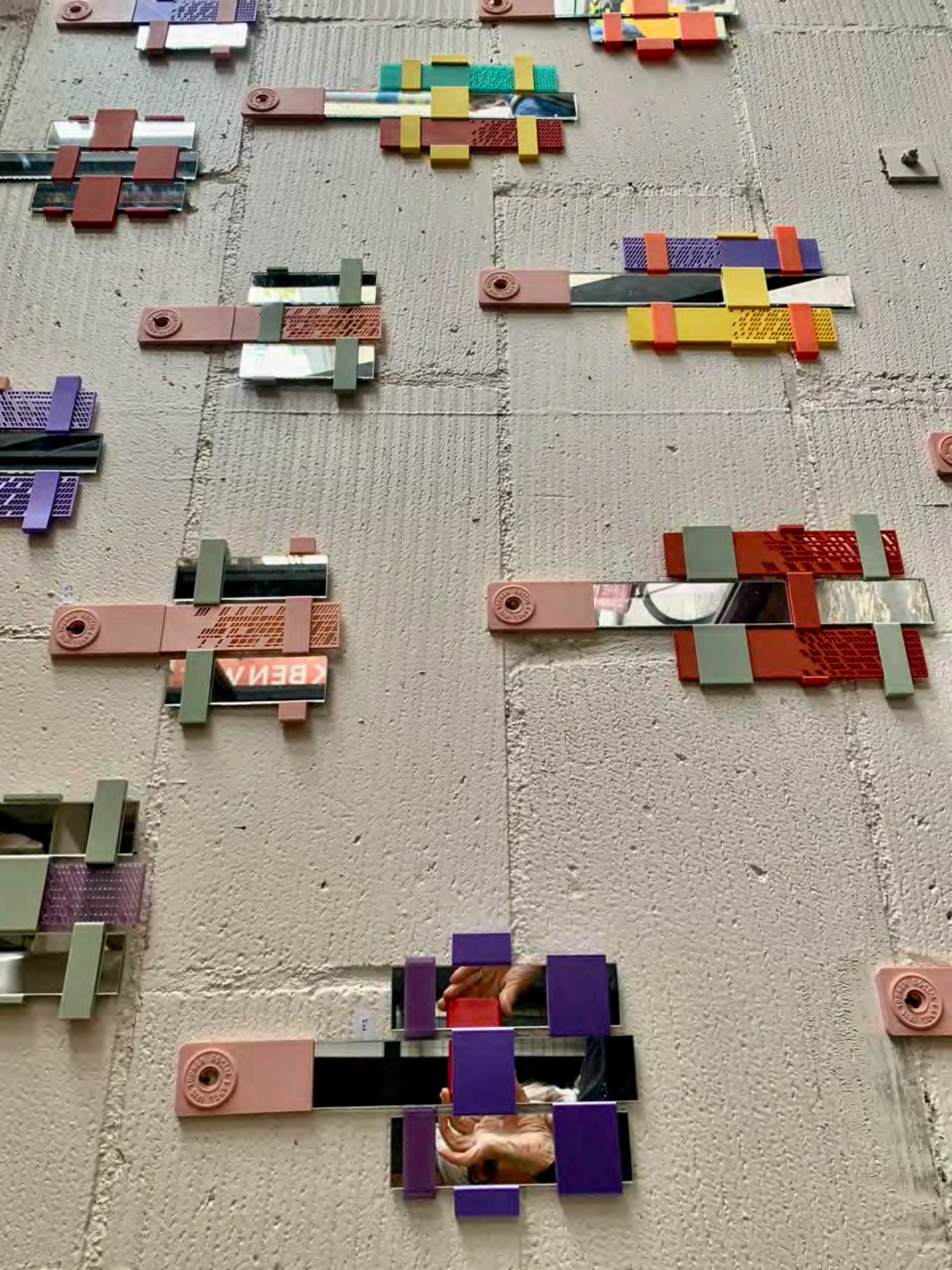
Designlab voor
sociale vernieuwing

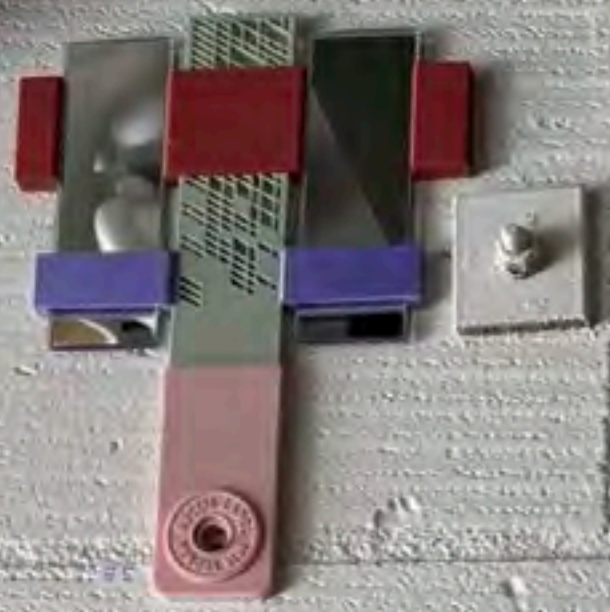
IK BEN
WAT IK
MAAK

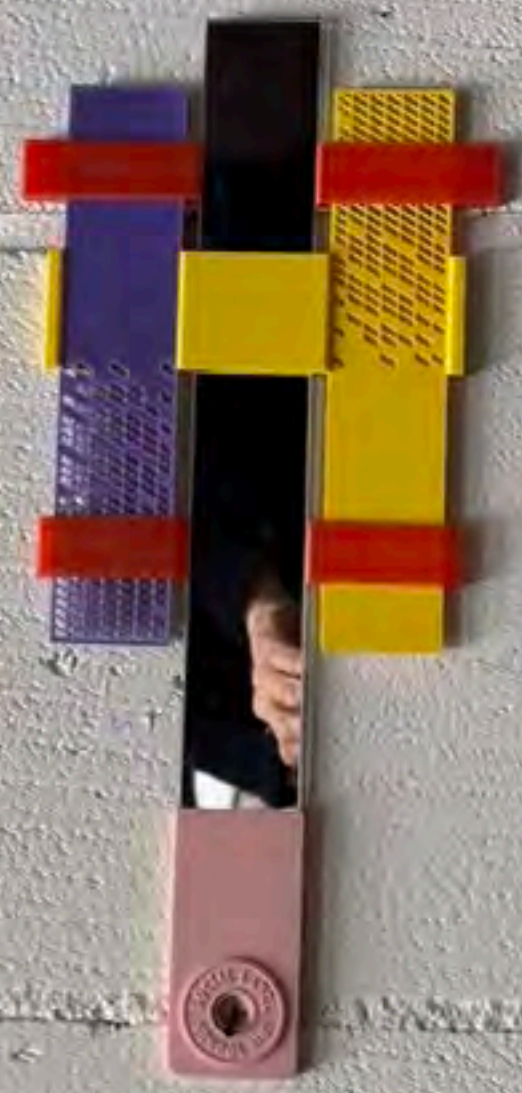
WERKWARENHUIS

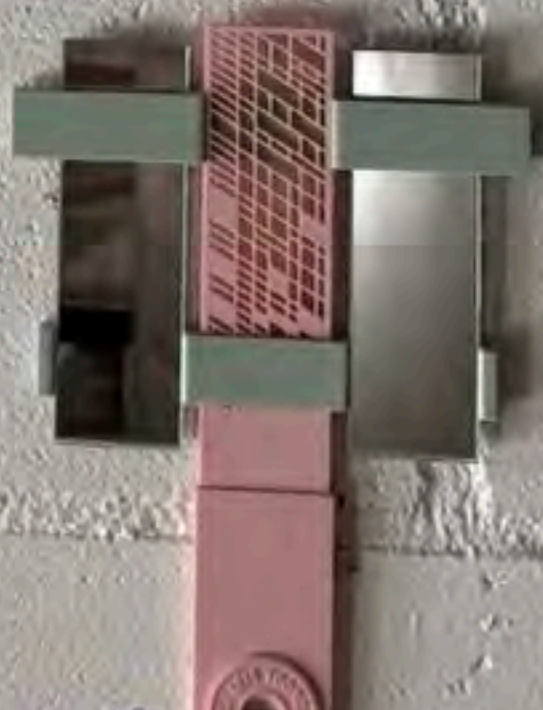
OPENINGSTIJDEN

MEER INFO
www.sociallabel.nl









DESIGN MARKET

LIFE
IS A
BITCH
STOP

SOCIAL LABEL

IK BEN
WAT IK
MAAK

Physical Culture

VIBRANT HEALTH

HOME BUILDING

INTIMATE PROBLEMS

A MACFADDEN PUBLICATION

JUNE
25 CENTS

You're NEVER TOO OLD *to* BE YOUNG

Exercise Increases Mental Strength—A Hypochondriac's Story

HERE'S BEAUTY FOR BUSINESS GIRLS

True Marriage Insures Against Divorce
Sir Hall Caine

"Forty-five," Woman's Bugaboo
—How I Mastered It

"PHILADELPHIA" JACK O'BRIEN

DESIGN MARKET
DESIGN MARKET
DESIGN MARKET

SOCIAL LABEL
SOCIO ECONOMICS

IK BEN
WAT IK
MAAK

WWW.SOCIALLABEL.NL

MISSION

Joining forces to build an inclusive world using the power of design and communication

Petra Janssen & Simone Kramer
Social label initiators
www.sociallabel.nl

about

SOCIAL LABEL

Social label foundation designs labour as a statement for a different perspective on work and appreciation for all.

From their base in the Social label Lab in Den Bosch, initiators Petra Janssen (studio Boot) and Simone Kramer (C-mone) are building a meaningful collection and community, in collaboration with the care, education and reintegration sectors. Together we stimulate an inclusive economy in which no one is left behind. With now over 50 socially sustainable design products together with the top in the Dutch design field, Social label a[illegible] pokie club [illegible]ds.

MISSION

Joining forces to build an inclusive world using the power of design and communication

Petra Janssen & Simone Kramer
Social label initiators
www.sociallabel.nl

about

SOCIAL LABEL

Social label foundation designs labour as a statement for a different perspective on work and appreciation for all.

From their base in the Social label Lab in Den Bosch, initiators Petra Janssen (studio Boot) and Simone Kramer (C-mone) are building a meaningful collection and community, in collaboration with the care, education and reintegration sectors. Together we stimulate an inclusive economy in which no one is left behind. With now over 50 socially sustainable design products together with the top in the Dutch design field, Social label [illegible] ookie club [illegible]ds.

DESIGN MARKET
SOCIAL LABELS
IKE
WATIK
SCIENCE
Remember
SO WHEN YOU QUESTION THE I?MES
SOCIAL LABELS WORKS

SOCIAL LABEL
LIFE
IS A
BITCH

HERO
GAME OVER
NEWS
FAKE

DESIGN MARKET
DESIGN MARKET
DESIGN MARKET
DESIGN MARKET
IK BEN WAT IK MAAK

RASPBERRY

BAVARIA
BIEREN
Vinyl Ville

SOCIAL
LABEL
BAR

BRUH
OLYMPIA

Vinyl Ville
Nacht Front

OLYMPIA
OLYMPIA

OLYMPIA
OLYMPIA

OLYMPIA

OLYMPIA
DEN BOSCH

OLYMPIA
DEN BOSCH

ΩLYMPIA

OLYMPIA

509

P
sector 1

P
sector 1
P

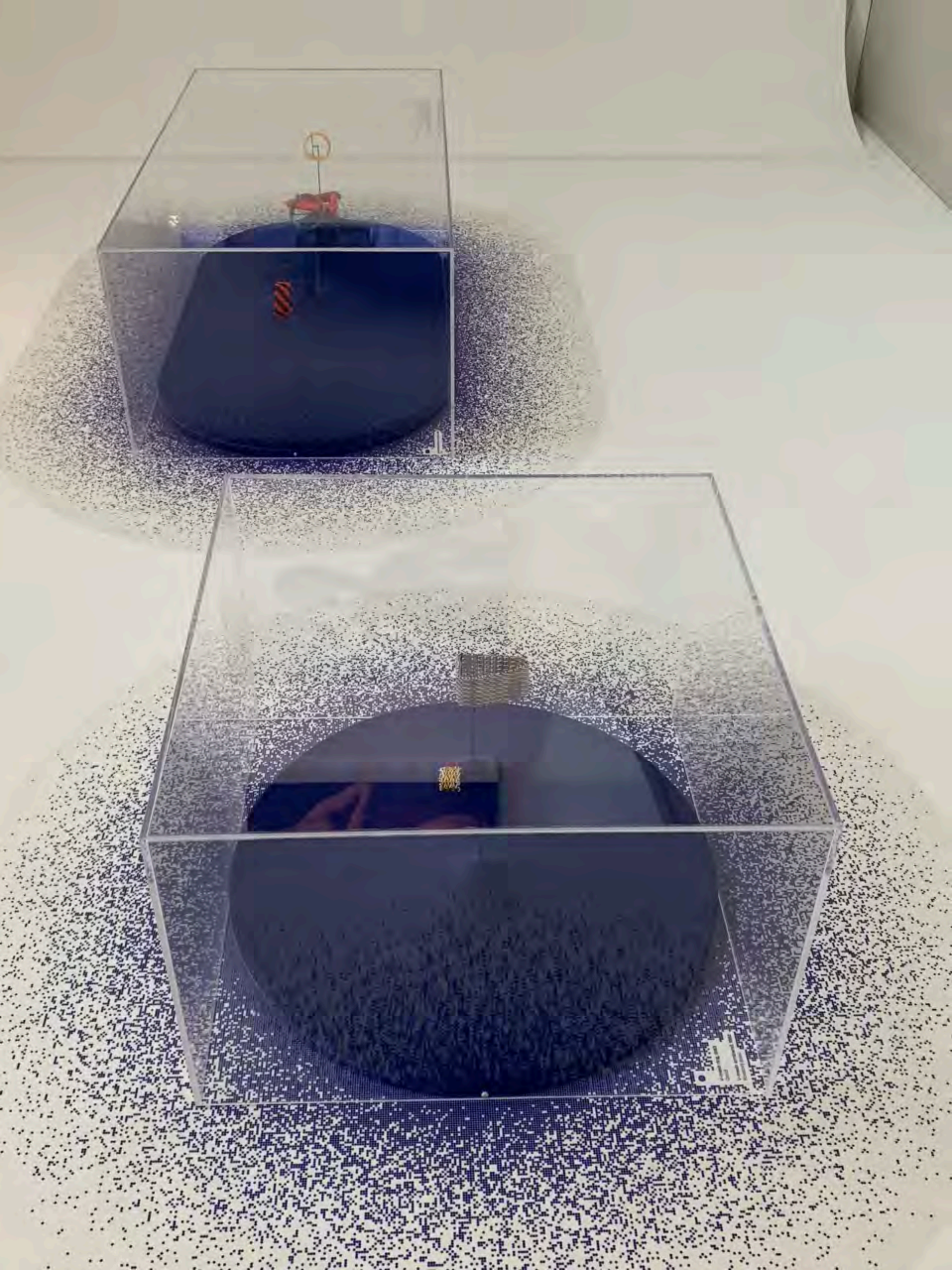
Moge vrede heersen op aarde

DESIGN

DESIGN

DESIGN
4

DESIGN
MUSEUM
DEN
BOSCH
ber 2026
en
nd



Does it do anything for me?

Hans Appenzeller (1948) is al ruim 54 jaar actief als ontwerper. Hij opende samen met Lous Martin in 1969 Galerie Swaaid en runt vanaf 1974 zijn eigen winkel en atelier in Amsterdam. Van 1983 tot 1991 had Appenzeller één en later twee winkels in New York. Daar kreeg hij herhaaldelijk de vraag 'does it do anything for me?' oftewel: doen de sieraden iets voor mij? Die vraag deed hem realiseren dat de drager en het sieraad een symbiose vormen. Dit jaar neemt Appenzeller na een succesvolle carrière afscheid en sluit hij zijn winkel en atelier in Amsterdam.

De drager is voor Appenzeller, in tegenstelling tot veel van zijn tijdgenoten, een sterende factor voor het ontwerp. Mijn sieraden horen niet in een vitrine. Dan zijn ze even nutteloos als een auto zonder motor. Ze komen pas tot leven als ze gedragen worden, als toevoeging van het lijf.' Zo is de plek waar het sieraad gedragen wordt, bepalend voor de vorm. De manier waarop het daar te bevestigen is, vormt vaak de uitdaging waarmee hij aan de slag gaat. Op het lichaam van de drager krijgt het sieraad vervolgens een nieuwe betekenis. Door de drager zo centraal te zetten wist Appenzeller een brug te slaan tussen het elitaire Nederlandse ontwerpklimaat en de vele mensen die zijn werk dagelijks dragen.

Does it do anything for me? toont een selectie sieraden afkomstig uit de genereuze schenking van 300 werken uit het archief van Appenzeller, aangevuld met stukken uit de bestaande collectie van het museum. Speciaal voor deze presentatie zijn ook enkele mensen gevraagd te delen wat de sieraden van Appenzeller voor hen betekenen.

Does it do anything for me?

Hans Appenzeller (1948) has been active as a designer for about 54 years. He opened Galerie Swaaid together with Lous Martin in 1969 and has been running his own shop and studio in Amsterdam since 1974. From 1983 to 1991 Appenzeller had one and later two shops in New York. There he was asked repeatedly 'does it do anything for me?' I.e. does the jewellery do anything for me? This question made him realise that the wearer and the jewellery form a symbiosis. This year after a successful career, Appenzeller will bid farewell to it and close his shop and studio in Amsterdam.

For Appenzeller unlike many of his contemporaries, the wearer is a driving factor for the design. 'My jewellery does not belong in a display case. Then they are just as useless as a car without an engine. It comes to life only if it is worn, as an addition to the body.' For instance the place where the jewellery is worn determines its shape. The way in which it can be fastened there often constitutes the challenge on which he gets to work. The jewellery then acquires a new meaning on the wearer's body. By giving the wearer such a central place Appenzeller was able to build a bridge between the elitist Dutch design climate and the many people who wear his works every day.

Does it do anything for me? displays a selection of jewellery from the generous donation of 300 works from Appenzeller's archive, supplemented by works from the museum's existing collection. Especially for this presentation, some people have also been asked to share what the jewellery of Appenzeller does for them.

George James Sowden (1942)
zonder titel/untitled, 1992
steengoed/stoneware
schenking Els en Caspar Broeksma, collectie Premsela/
gift of Els and Caspar Broeksma, Premsela collection

Jan van der Vaart (1931-2000)
zonder titel/untitled, 1959
aardewerk/earthenware
schenking Els en Caspar Broeksma, collectie Premsela/
gift of Els and Caspar Broeksma, Premsela collection

Jan van der Vaart (1931-2000)
Matashandvat, 1977
steengoed/stoneware
schenking Els en Caspar Broeksma, collectie Premsela/
gift of Els and Caspar Broeksma, Premsela collection

cor unum

George James Sowden (1942)
zonder titel/untitled, 1992
steengoed/stoneware
schenking Els en Caspar Broeksma, collectie Premsela/
gift of Els and Caspar Broeksma, Premsela collection

Jan van der Vaart (1931-2000)
zonder titel/untitled, 1959
aardewerk/earthenware
schenking Els en Caspar Broeksma, collect
gift of Els and Caspar Broeksma, Premsela

n de objecten in deze tentoonstelling
ctie van Dirk-Jan List. Zijn verzameling
lerkleding, hulpmiddelen, prenten
jecten die zelden zichtbaar zijn, maar
voor het modieuze silhouet. Juist
orwerpen laten zien hoe idealen in de
n: gedragen op het lichaam, verborgen
maar bepalend voor houding, beweging
De collectie maakt duidelijk hoe
e en sociale normen samen het lichaam
e vertrouwd veel van die mechanismen
jn.
ER DE COLLECTIE VAN
DIRK-JAN LIST
ze geschiedenis niet chronologisch,
teeds staat een andere lichaamszone
n, taille, heupen of borst, en de
ie door de tijd heen wordt gevormd,
eld. Mode laat zien hoe sociale normen
ia etiquette en fatsoen, maar ook via
n onderscheid. Wat wordt bedekt of
kt of uitvergroot, zegt iets over gender,
maar ook over de ruimte die mensen
igenen of juist wordt ontzegd.
Het in
ten aan een ideaal
enbaar blijft.
nieuw
verandert
ontrast van
Tegelijk wordt het
van vorm. Deze
vullingen, baleinen
bepalen wat
of verkleind. In de
schuift de aandacht steeds vaker
en cosmetische ingrepen. Het ideaal
getrokken, maar ook geoefend en
maakt.

MRI scans revealed

Ceramic Glaze
Ceramics Masterclass

LIMITED EDITION PRINTS

'DECEMBER'

45/50

Studio Wonder Room | Eveline Jansen | Barbican print

Eveline Jansen, de ontwerper achter Studio Wonder Room, maakt speelse ontwerpen geïnspireerd door patronen uit het alledaagse leven. Ze hecht veel waarde aan eenlarge technieken, die haar werk een tastbare en authentieke kwaliteit geven. Haar print "Barbican", geïnspireerd door het Barbican Centre in Londen en een vintage sjaal, vertaalt deze invloeden in abstracte gelaagde vormen en is gedrukt met een RISO-printer op 300 g/m² A3-papier (29,7 x 42 cm).
"Barbican" is verkrijgbaar in twee kleurvarianten: Blauw en Bordeaux/Rood/Oranje.

Studio Wonder Room | Eveline Jansen | Barbican print

Eveline Jansen, the designer behind Studio Wonder Room, creates playful designs inspired by patterns in everyday life. Analog [illegible] play an important role in her work, giving it a tactile and authentic quality. Her print "Barbican", inspired by London's Barbican Centre and a vintage scarf, translates these influences into layered abstract forms and is printed on a RISO printer on 300 gsm A3 paper (29,7 x 42 cm).
Available in two colourways: Blue, and Burgundy/Red/Orange.

TEXEL
MENU
MENU